

الف تأشيرة دخول مصر
يقدمها نظام السادات للمدعو

تل أبيب - وكالات - تلقت وزارة خارجية المدعو الصهيوني من النظام المصري الف تأشيرة دخول الى مصر ذلك راديو المدعو وعزا السرعة الفائقة في وصول هذه التأشيرات الى القاء الذي عقد مؤخرا بين موسى دايان وبطرس غالي وباني هذا الاجراء في نطاق التسهيلات المتواصلة التي يقدمها النظام المصري للمدعو في اطار تنفيذ بنود معاهدة الصلح المنفردة ودعم عملية تطبيع العلاقات.

الاعتداءات الإسرائيلية
على لبنان : التخطيط
السبق والاحتمالات

امريكا تقف وراء الاعتداءات الإسرائيلية على جنوب لبنان .. هذه الحقيقة التي اعلمها رئيس وزراء لبنان امس ، وأشار إليها صهيوني في مرفعه ان العلاقات بين اسرائيل على الجيوب تسم وفق مخطط سبق متفق عليه مع امريكا ، ملاذ تنفي ..

الاعتداءات الإسرائيلية على جنوب لبنان تنفي على ان التطورات المتسارعة في المنطقة بالغة الخطورة ، وان كان التنبؤ بنتائج هذه التطورات غير وارد ، لان اية حسابات لا يمكن ان تنطبق على وضع متغير متوالع في منطقة الشرق الاوسط تتراجع ليسه الاحتمالات من ساحة الى اخرى ..

فان ان ما يمكن التركيز عليه هو ان القسوس الإسرائيلي واليهودية والصهيونية عبر تاريخها مع نظام السادات تقوم بهجمة شرسة وشاملة ، تتشاك خبوسها ، وتوسع على مصالحها من خلال خطة من الاساور المستعصمة ولاي مقدماتها ..

اولا : الاعتداءات الإسرائيلية المستمرة على جنوب لبنان تارة بشكل مباشر وتارة بالقتل وراء عصابات القاتل سعد حداد يمكن ان تكون مقدمة لعمل عسكري واسع تقوم به اسرائيل على الجيوب اللبناني بهدف القضاء على موقف سورية الصامد من جهة ، وتوسع الرأي العام العالمي امام وضع جديد يستقر باعتدله ويغني الفشل الذي منيت به سياسة الاستسلام واليهودية الصهيونية على المنطقة ..

ثانيا : توجيه حرية قووة للثورة الفلسطينية يمكن ان تسهل الظروف المستمرة على الموقف الفلسطيني لشدة وطهره من الداخل ، حتى تضمن اسرائيل وتنام السادات ، فضاء فلسطين ان صبح التعبير لمؤامرة الحكم الذاتي بعد ان تشكوا في ايجاد فلسطيني واحد يقبل بملفهم بل كان الموقف الفلسطيني داخل الوطن المحتل وخارجها يرفضه القوم والانتفاضة حول هباته انتفاضة التحرير الفلسطينية للمؤامرة والخطوات التمهيدية ..

ثالثا : ايجاد مبررات لاصراف عربية تردت حتى الان لاجراءات وراء سياسة الاستسلام ، والمعلن من جديد لجرها الى هذه المواقف بعد ان فشلت الضغوط وحملات الترهيب في تنفيذها ..

رابعا : تمثيل على الشغل سورية والضغط عليها ومعارضة زحمتها من مؤلفها ، بعد ان اصبح موقف سورية المتحيز والمؤيد العرب جميعهم والخطوات التي تتخذ في حوله الجهود المخلصة ، يستلزم الجهد القومي الصادق ويضغ على الطريق للمضيح للواجهة ، وذلك بعد ان فشلت للواجهة على مؤلفها والخطوات المؤامرات لمرب جبهتها الداخلية وتفتت جهودها ..

وقا كان الرافيون يحلون من علوان صهيوني واسع على جنوب لبنان ، ويشيرون الى عدة موامل متطابقة بالخطر والخطورة والموسى لواجهة المخاطر المتجددة ، لان الوضع العربي بغير ما يكون قويا صلبا متمسكا بغير ما يكون قادرا على دفع الطوفان وعلى احباطه ، وبغير ما يكون مؤمرا وضميما بغير ما يري العدو على معارضة سياسة العدوان والتوسع ..

وامام هذا الواقع فان الامة العربية لا تملك الا ان تسلك الطريق الذي يحفظ لها كرامتها وحرمتها ويبلغ الغايات عن وجوها .. طريق القوة الذاتية والاعتماد الجاد كجانب المدون ..

((الثورة))



الرئيس الأسد يتسلم رسالة من الشيخ زايد
حول الأوضاع العربية الراهنة والعلاقات الشائبة

الرئيس الأسد يتلقى
برقية ترحيبية
من الرئيس القبرصي

دمشق - سانا - تلقى السيد الرئيس حافظ الأسد برقية ترحيبية من الرئيس كبريائو ارسلها اثناء مروره صباح امس في اجواء القصر العربي السوري في طريق عودته من لوساكال فيرير وارغب فيها الرئيس كبريائو من اهلبيت السيد الرئيس وللشعب العربي السوري .

وقد رد السيد الرئيس حافظ الأسد شاكرا وبداية التحيات الطيبة بملتها .

وبرقية ترحيبية من
امين عام الجمعية العربية

دمشق - سانا - تلقى السيد الرئيس حافظ الأسد برقية من السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية اربب فيها من اسميتمشاق والتقدير والامتنان لما وجده من حفاوة اثناء زيارته لدمشق .

واكد السيد القليبي المحيطة باجمل الانطباعات عما سمعه من السيد الرئيس من تطلعات وازاء عامة .

وارغب عن شكره لا لقيه من دعم وتشجيع .

بيان للردع بوضع حقيقة
الوضع في بلدة ترشيح

بيروت - سانا - صدر من قيادة قوات الردع العربية البلاغ التالي : نشرت بعض الصحف اسم خيرا مستفريا عن بلدة ترشيح والاعتداءات التي تعرضت لها كنيسة البسدة وعن تشك بعض البيوت فيها من قبل سلعين مجهولين وبينما للواقع والحقيقة نطل قيادة قوات الردع العربية بانها اولفت هابا على داس مجموعة تحقن الى البلدة تليفونية البطريق خرش في هذا الصدد وكانت النتيجة الحسية للبحث الدقيق على الارض انه ليين ان البلدة بطلها مدرة ديمرا كالا منذ الاحداث المعروفة عام ١٩٧٦ ولا يوجد فيها بناء واحد ما عدا كنيسة البسدة وجامعها فهي منبويه بالكليل ومغفرة بشكل واضح وكلها لم تزل قائمة ولم تكن لجنة التحقيق من حددت تاريخ سرقة الاجراس التي هي جزء من سرولات الكنيسة والجامع .

اذاع القبا راديو بيروت

اللاذعة - سانا - استقبل السيد الرئيس حافظ الأسد في الساعة التاسعة والربع من صباح امس في قصر اللاذعية السيد راشد عبد الله وزير الدولة للشؤون الخارجية في دولة الامارات العربية المتحدة .

وحضر المقابلة السيد عبد الكريم عدي وزير الدولة للشؤون الخارجية والسيد خليفة عبد العزيز المبارك سكر دولة الامارات العربية المتحدة .

وقد تسلم السيد الرئيس رسالة حملها اليه السيد راشد عبد الله من اخيه سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة .

وحول الوصع في الثقة العربية العربية وحضر المقابلة السيد عبد الكريم عدي وزير الدولة للشؤون الخارجية والسيد خليفة عبد العزيز المبارك سكر دولة الامارات العربية المتحدة .

وقال اتنا بعد الماتعة الطويلة لاتي سنة قبل قيام ثورة - ٢٢ - بولسو كما سمعوني اقول لم تكن ممر نمك بانها كان الحاكم اجنبيا دائما الى يوم - ٢٢ - بولسو

١٩٥٢

التيه على الصفحة - ١١ -

احيانا اجبالا وبسببنا نيمسنا واحبال كان لا بد ان نجد الحل والطريق لكي نخفف منها وننطق في ما زعمه بناه ممر .

وزعم - السادات - ان ما قامه شعب مصر العربي للترشيح العربي والاسلامي معناه ..

وقال اتنا بعد الماتعة الطويلة لاتي سنة قبل قيام ثورة - ٢٢ - بولسو كما سمعوني اقول لم تكن ممر نمك بانها كان الحاكم اجنبيا دائما الى يوم - ٢٢ - بولسو

١٩٥٢

التيه على الصفحة - ١١ -

احيانا اجبالا وبسببنا نيمسنا واحبال كان لا بد ان نجد الحل والطريق لكي نخفف منها وننطق في ما زعمه بناه ممر .

وزعم - السادات - ان ما قامه شعب مصر العربي للترشيح العربي والاسلامي معناه ..

وقال اتنا بعد الماتعة الطويلة لاتي سنة قبل قيام ثورة - ٢٢ - بولسو كما سمعوني اقول لم تكن ممر نمك بانها كان الحاكم اجنبيا دائما الى يوم - ٢٢ - بولسو

١٩٥٢

التيه على الصفحة - ١١ -

احيانا اجبالا وبسببنا نيمسنا واحبال كان لا بد ان نجد الحل والطريق لكي نخفف منها وننطق في ما زعمه بناه ممر .

وزعم - السادات - ان ما قامه شعب مصر العربي للترشيح العربي والاسلامي معناه ..

وقال اتنا بعد الماتعة الطويلة لاتي سنة قبل قيام ثورة - ٢٢ - بولسو كما سمعوني اقول لم تكن ممر نمك بانها كان الحاكم اجنبيا دائما الى يوم - ٢٢ - بولسو

١٩٥٢

التيه على الصفحة - ١١ -

التيه على الصفحة - ١١ -

احيانا اجبالا وبسببنا نيمسنا واحبال كان لا بد ان نجد الحل والطريق لكي نخفف منها وننطق في ما زعمه بناه ممر .

وزعم - السادات - ان ما قامه شعب مصر العربي للترشيح العربي والاسلامي معناه ..

وقال اتنا بعد الماتعة الطويلة لاتي سنة قبل قيام ثورة - ٢٢ - بولسو كما سمعوني اقول لم تكن ممر نمك بانها كان الحاكم اجنبيا دائما الى يوم - ٢٢ - بولسو

١٩٥٢

التيه على الصفحة - ١١ -

احيانا اجبالا وبسببنا نيمسنا واحبال كان لا بد ان نجد الحل والطريق لكي نخفف منها وننطق في ما زعمه بناه ممر .

وزعم - السادات - ان ما قامه شعب مصر العربي للترشيح العربي والاسلامي معناه ..

وقال اتنا بعد الماتعة الطويلة لاتي سنة قبل قيام ثورة - ٢٢ - بولسو كما سمعوني اقول لم تكن ممر نمك بانها كان الحاكم اجنبيا دائما الى يوم - ٢٢ - بولسو

١٩٥٢

التيه على الصفحة - ١١ -

التيه على الصفحة - ١١ -

احيانا اجبالا وبسببنا نيمسنا واحبال كان لا بد ان نجد الحل والطريق لكي نخفف منها وننطق في ما زعمه بناه ممر .

وزعم - السادات - ان ما قامه شعب مصر العربي للترشيح العربي والاسلامي معناه ..

وقال اتنا بعد الماتعة الطويلة لاتي سنة قبل قيام ثورة - ٢٢ - بولسو كما سمعوني اقول لم تكن ممر نمك بانها كان الحاكم اجنبيا دائما الى يوم - ٢٢ - بولسو

١٩٥٢

التيه على الصفحة - ١١ -

احيانا اجبالا وبسببنا نيمسنا واحبال كان لا بد ان نجد الحل والطريق لكي نخفف منها وننطق في ما زعمه بناه ممر .

وزعم - السادات - ان ما قامه شعب مصر العربي للترشيح العربي والاسلامي معناه ..

وقال اتنا بعد الماتعة الطويلة لاتي سنة قبل قيام ثورة - ٢٢ - بولسو كما سمعوني اقول لم تكن ممر نمك بانها كان الحاكم اجنبيا دائما الى يوم - ٢٢ - بولسو

١٩٥٢

التيه على الصفحة - ١١ -

التيه على الصفحة - ١١ -

احيانا اجبالا وبسببنا نيمسنا واحبال كان لا بد ان نجد الحل والطريق لكي نخفف منها وننطق في ما زعمه بناه ممر .

وزعم - السادات - ان ما قامه شعب مصر العربي للترشيح العربي والاسلامي معناه ..

وقال اتنا بعد الماتعة الطويلة لاتي سنة قبل قيام ثورة - ٢٢ - بولسو كما سمعوني اقول لم تكن ممر نمك بانها كان الحاكم اجنبيا دائما الى يوم - ٢٢ - بولسو

١٩٥٢

التيه على الصفحة - ١١ -

احيانا اجبالا وبسببنا نيمسنا واحبال كان لا بد ان نجد الحل والطريق لكي نخفف منها وننطق في ما زعمه بناه ممر .

وزعم - السادات - ان ما قامه شعب مصر العربي للترشيح العربي والاسلامي معناه ..

وقال اتنا بعد الماتعة الطويلة لاتي سنة قبل قيام ثورة - ٢٢ - بولسو كما سمعوني اقول لم تكن ممر نمك بانها كان الحاكم اجنبيا دائما الى يوم - ٢٢ - بولسو

١٩٥٢

التيه على الصفحة - ١١ -

التيه على الصفحة - ١١ -

احيانا اجبالا وبسببنا نيمسنا واحبال كان لا بد ان نجد الحل والطريق لكي نخفف منها وننطق في ما زعمه بناه ممر .

وزعم - السادات - ان ما قامه شعب مصر العربي للترشيح العربي والاسلامي معناه ..

وقال اتنا بعد الماتعة الطويلة لاتي سنة قبل قيام ثورة - ٢٢ - بولسو كما سمعوني اقول لم تكن ممر نمك بانها كان الحاكم اجنبيا دائما الى يوم - ٢٢ - بولسو

١٩٥٢

التيه على الصفحة - ١١ -

احيانا اجبالا وبسببنا نيمسنا واحبال كان لا بد ان نجد الحل والطريق لكي نخفف منها وننطق في ما زعمه بناه ممر .

وزعم - السادات - ان ما قامه شعب مصر العربي للترشيح العربي والاسلامي معناه ..

وقال اتنا بعد الماتعة الطويلة لاتي سنة قبل قيام ثورة - ٢٢ - بولسو كما سمعوني اقول لم تكن ممر نمك بانها كان الحاكم اجنبيا دائما الى يوم - ٢٢ - بولسو

١٩٥٢

التيه على الصفحة - ١١ -

التيه على الصفحة - ١١ -

احيانا اجبالا وبسببنا نيمسنا واحبال كان لا بد ان نجد الحل والطريق لكي نخفف منها وننطق في ما زعمه بناه ممر .

وزعم - السادات - ان ما قامه شعب مصر العربي للترشيح العربي والاسلامي معناه ..

وقال اتنا بعد الماتعة الطويلة لاتي سنة قبل قيام ثورة - ٢٢ - بولسو كما سمعوني اقول لم تكن ممر نمك بانها كان الحاكم اجنبيا دائما الى يوم - ٢٢ - بولسو

١٩٥٢

التيه على الصفحة - ١١ -

احيانا اجبالا وبسببنا نيمسنا واحبال كان لا بد ان نجد الحل والطريق لكي نخفف منها وننطق في ما زعمه بناه ممر .

وزعم - السادات - ان ما قامه شعب مصر العربي للترشيح العربي والاسلامي معناه ..

وقال اتنا بعد الماتعة الطويلة لاتي سنة قبل قيام ثورة - ٢٢ - بولسو كما سمعوني اقول لم تكن ممر نمك بانها كان الحاكم اجنبيا دائما الى يوم - ٢٢ - بولسو

١٩٥٢

التيه على الصفحة - ١١ -

الرئيس عطا ي حذر من عدوان إسرائيل على لبنان

لا حوار مع أطراف كامب ديفيد
نرفض القرار ٢٤٢ وأي تعديل يستند إليه

حوار فلسطيني امريكي تساهل السيد عطاري بقوله لماذا لم يات هذا الحوار قبل عشرة اعوام .

وقال لقد سار السادات وراء امريكا سير التبع استنادا الى اسطورة الدولة العظمى التي تملك ٩٩ بالمئة من اوراق الحل ومفاتيح اسطورة الاجنبي ونحن هل بامتيازات في بنا عقيدة لذلك اعتقد ان طريق الحوار مع امريكا هو طريق السير على خطى السادات .

لهذا نقول ان لا حوار مع اطراف كامب ديفيد . ونحن رايه في تعديل القرار الدولي رقم - ٢٤٢ - قال السيد عطاري ان صيغة القرار ٢٤٢ مرفوعة اساسا من قبل الشعب الفلسطيني ومن قبل الجاسي الوطني الفلسطيني وان اي تعديل جديد يستند على القرار - ٢٤٢ - ان يغير جوهر هذا القرار لذلك فهو مرفوض ايضا .

اشغال سورية في قضايا اخرى . وقال السيد عطاري ان هذا الموضوع سيكون من بين القضايا التي تنتظر لقاء السيد ياسر عرفات مع الرئيس اللبناني الياس سركيس خلال اليومين القادمين .

وحول ما نقلته وكالات الانباء عن السيد عطاري في هذا الموضوع

سكون من بين القضايا التي تنتظر لقاء السيد ياسر عرفات مع الرئيس اللبناني الياس سركيس خلال اليومين القادمين .

حوار فلسطيني امريكي تساهل السيد عطاري بقوله لماذا لم يات هذا الحوار قبل عشرة اعوام .

وقال لقد سار السادات وراء امريكا سير التبع استنادا الى اسطورة الدولة العظمى التي تملك ٩٩ بالمئة من اوراق الحل ومفاتيح اسطورة الاجنبي ونحن هل بامتيازات في بنا عقيدة لذلك اعتقد ان طريق الحوار مع امريكا هو طريق السير على خطى السادات .

لهذا نقول ان لا حوار مع اطراف كامب ديفيد . ونحن رايه في تعديل القرار الدولي رقم - ٢٤٢ - قال السيد عطاري ان صيغة القرار ٢٤٢ مرفوعة اساسا من قبل الشعب الفلسطيني ومن قبل الجاسي الوطني الفلسطيني وان اي تعديل جديد يستند على القرار - ٢٤٢ - ان يغير جوهر هذا القرار لذلك فهو مرفوض ايضا .

اشغال سورية في قضايا اخرى . وقال السيد عطاري ان هذا الموضوع سيكون من بين القضايا التي تنتظر لقاء السيد ياسر عرفات مع الرئيس اللبناني الياس سركيس خلال اليومين القادمين .

وحول ما نقلته وكالات الانباء عن السيد عطاري في هذا الموضوع

سكون من بين القضايا التي تنتظر لقاء السيد ياسر عرفات مع الرئيس اللبناني الياس سركيس خلال اليومين القادمين .

حوار فلسطيني امريكي تساهل السيد عطاري بقوله لماذا لم يات هذا الحوار قبل عشرة اعوام .

وقال لقد سار السادات وراء امريكا سير التبع استنادا الى اسطورة الدولة العظمى التي تملك ٩٩ بالمئة من اوراق الحل ومفاتيح اسطورة الاجنبي ونحن هل بامتيازات في بنا عقيدة لذلك اعتقد ان طريق الحوار مع امريكا هو طريق السير على خطى السادات .

لهذا نقول ان لا حوار مع اطراف كامب ديفيد . ونحن رايه في تعديل القرار الدولي رقم - ٢٤٢ - قال السيد عطاري ان صيغة القرار ٢٤٢ مرفوعة اساسا من قبل الشعب الفلسطيني ومن قبل الجاسي الوطني الفلسطيني وان اي تعديل جديد يستند على القرار - ٢٤٢ - ان يغير جوهر هذا القرار لذلك فهو مرفوض ايضا .

جنوب لبنان :
الاحتلال يهدد قوات
مدرعة في القطاع الاوسط

ذكر راديو بيروت للجهة المحلية ان معلومات عاجلة قد وردت من الجنوب تفيد ان اسرائيل وعصابات الفكتيتمسحاد بداتتتشد قواتهمدرعة ومجزرة في التلال المحيطة ببيتالجبيل وميدا في القطاع الاوسط .

وقال الراديو ان القوات الدولية المتمركزة في تلك المنطقة تفشلت التدابير الاحتياطية الفعالة .

طيران العدو يواصل طلماته الاستكشافية فوق جنوب لبنان

بيروت - سانا - حلق طيران العدو الصهيوني هو اسن لسوق مدينة صيدا الساحلية على بعد ٢٥ كم جنوب بيروت في عدة طلمات استكشافية .

وقد صدرت المعلومات الرسمية عن طلماته واجبرها على التخليق على ارتطانات شاذة والانتحاب بانها فلسطين المحتلة .

وذكرت - واع - ان زوارق العدو البحرية شوهت لير اسن طس امتداد الشاطئ اللبناني الجنوبي ومقابل ميم الرشيدية قرب مدينة صور .

اليه على - ١١ -

دولة الامارات ترفض
محاولة توريث الامم المتحدة
بمعاهدة الاستسلام

ابو ظبي - سانا - أعلنت دولة الامارات العربية المتحدة اس رفضها لتولي المراتب دوليين الاشراف على تنفيذ معاهدة الصلح الاستسلامية بين الامم المتحدة واليهودية الصهيونية .

وقال راديو الامم ان شتراوس سيزور ايضا القاهرة في السادس والعشرين من الشهر الحالي للاجتماع وحكم مع امم انور السادات ورئيس وزرائه مصطفى طحل لاجراء مباحثات معها حول مؤامرة الحكم الذاتي .

اليه على - ١١ -

نميري يضع قواته في حالة تأهب لمواجهة الانتفاضة الشعبية ضد نظامه

محات بيع الوقود . واصاف البيان انه لم يبلغ عن وقوع اصابات الا ان بعض السيارات ومعدات بيع الوقود قد تدمرت .

ذكر مسؤول النظام السوداني ان اعلان حالة التاهب والاستعداد بين القوات المسلحة السودانية ضد جاد لاهابها ما وصفوه بشوارة مايو وامم الوافدين .

وكالت الاضطرابات قد بدأت قبل يومين في احدى الدائس المتوسعة شمالي الخرطوم ثم انتشرت الى مناطق اخرى من العاصمة وام مدنابها .

محات بيع الوقود . واصاف البيان انه لم يبلغ عن وقوع اصابات الا ان بعض السيارات ومعدات بيع الوقود قد تدمرت .

ذكر مسؤول النظام السوداني ان اعلان حالة التاهب والاستعداد بين القوات المسلحة السودانية ضد جاد لاهابها ما وصفوه بشوارة مايو وامم الوافدين .

وكالت الاضطرابات قد بدأت قبل يومين في احدى الدائس المتوسعة شمالي الخرطوم ثم انتشرت الى مناطق اخرى من العاصمة وام مدنابها .

محات بيع الوقود . واصاف البيان انه لم يبلغ عن وقوع اصابات الا ان بعض السيارات ومعدات بيع الوقود قد تدمرت .

ذكر مسؤول النظام السوداني ان اعلان حالة التاهب والاستعداد بين القوات المسلحة السودانية ضد جاد لاهابها ما وصفوه بشوارة مايو وامم الوافدين .

وكالت الاضطرابات قد بدأت قبل يومين في احدى الدائس المتوسعة شمالي الخرطوم ثم انتشرت الى مناطق اخرى من العاصمة وام مدنابها .

محات بيع الوقود . واصاف البيان انه لم يبلغ عن وقوع اصابات الا ان بعض السيارات ومعدات بيع الوقود قد تدمرت .

ذكر مسؤول النظام السوداني ان اعلان حالة التاهب والاستعداد بين القوات المسلحة السودانية ضد جاد لاهابها ما وصفوه بشوارة مايو وامم الوافدين .

وكالت الاضطرابات قد بدأت قبل يومين في احدى الدائس المتوسعة شمالي الخرطوم ثم انتشرت الى مناطق اخرى من العاصمة وام مدنابها .

محات بيع الوقود . واصاف البيان انه لم يبلغ عن وقوع اصابات الا ان بعض السيارات ومعدات بيع الوقود قد تدمرت .

ذكر مسؤول النظام السوداني ان اعلان حالة التاهب والاستعداد بين القوات المسلحة السودانية ضد جاد لاهابها ما وصفوه بشوارة مايو وامم الوافدين .

وكالت الاضطرابات قد بدأت قبل يومين في احدى الدائس المتوسعة شمالي الخرطوم ثم انتشرت الى مناطق اخرى من العاصمة وام مدنابها .

اليه على - ١١ -

اليه على - ١١ -

أمريكا تجسّد دعمها الكامل لإسرائيل
ورفضها لأي صيغة تسبّح بأقامة دولة فلسطينية

واشنطن - مواسم عربية حركات - نفت الولايات المتحدة لية امس حدوث اي تغيير في سياستها تجاه اسرائيل وجذدت معها وانيهمها الكالين للدولة الصهيونية .

والثمة رفض التعامل مع منظمة التحرير الفلسطينية ما لم تعترف المنظمة بما سمي (حق الدولة اليهودية في البيت بسلام) .

وجاءت تأييدت الولايات المتحدة في استعزاز سياستها الودية تجاه اسرائيل في وقت اجتمعت فيبرسائل اعلام العربية على ان الولايات المتحدة برهنت على نواياها الحقيقية حول ايجاد نسوة في الشرق الاوسط برغبها اليه على - ١١ -

واشنطن - مواسم عربية حركات - نفت الولايات المتحدة لية امس حدوث اي تغيير في سياستها تجاه اسرائيل وجذدت معها وانيهمها الكالين للدولة الصهيونية .

والثمة رفض التعامل مع منظمة التحرير الفلسطينية ما لم تعترف المنظمة بما سمي (حق الدولة اليهودية في البيت بسلام) .

وجاءت تأييدت الولايات المتحدة في استعزاز سياستها الودية تجاه اسرائيل في وقت اجتمعت فيبرسائل اعلام العربية على ان الولايات المتحدة برهنت على نواياها الحقيقية حول ايجاد نسوة في الشرق الاوسط برغبها اليه على - ١١ -

واشنطن - مواسم عربية حركات - نفت الولايات المتحدة لية امس حدوث اي تغيير في سياستها تجاه اسرائيل وجذدت معها وانيهمها الكالين للدولة الصهيونية .

والثمة رفض التعامل مع منظمة التحرير الفلسطينية ما لم تعترف المنظمة بما سمي (حق الدولة اليهودية في البيت بسلام) .

وجاءت تأييدت الولايات المتحدة في استعزاز سياستها الودية تجاه اسرائيل في وقت اجتمعت فيبرسائل اعلام العربية على ان الولايات المتحدة برهنت على نواياها الحقيقية حول ايجاد نسوة في الشرق الاوسط برغبها اليه على - ١١ -

واشنطن - مواسم عربية حركات - نفت الولايات المتحدة لية امس حدوث اي تغيير في سياستها تجاه اسرائيل وجذدت معها وانيهمها الكالين للدولة الصهيونية .

والثمة رفض التعامل مع منظمة التحرير الفلسطينية ما لم تعترف المنظمة بما سمي (حق الدولة اليهودية في البيت بسلام) .

وجاءت تأييدت الولايات المتحدة في استعزاز سياستها الودية تجاه اسرائيل في وقت اجتمعت فيبرسائل اعلام العربية على ان الولايات المتحدة برهنت على نواياها الحقيقية حول ايجاد نسوة في الشرق الاوسط برغبها اليه على - ١١ -

واشنطن - مواسم عربية حركات - نفت الولايات المتحدة لية امس حدوث اي تغيير في سياستها تجاه اسرائيل وجذدت معها وانيهمها الكالين للدولة الصهيونية .

والثمة رفض التعامل مع منظمة التحرير الفلسطينية ما لم تعترف المنظمة بما سمي (حق الدولة اليهودية في البيت بسلام) .

اليه على - ١١ -

الكهرباء والمياه والمدارس في المحافظات الاهتمام ينصب لرفع وتأمين التنفيذ في مجمل المشاريع



الاهتمام ينصب لرفع وتأمين التنفيذ في مجمل المشاريع

يلاحظ من خلال التقارير الصادرة من المحافظات ان اهتمام المسؤولين شديدا برفع وتأمين التنفيذ في مجمل المشاريع

شعار محلي



الاهتمام ينصب لرفع وتأمين التنفيذ في مجمل المشاريع

عقبات قد تشين طريق نهج - المهزلة

عقبات قد تشين طريق نهج - المهزلة

تتبع مراحل الأعمال التنفيذية للمجمل

تتبع مراحل الأعمال التنفيذية للمجمل

تتبع مراحل الأعمال التنفيذية للمجمل

أحداث مركز الدراسات التاريخية لحماية المباني والأحياء الأثرية

أحداث مركز الدراسات التاريخية لحماية المباني والأحياء الأثرية

تحديد حصة البلديات في رسوم الاستهلاك

تحديد حصة البلديات في رسوم الاستهلاك

يعة آلاف طفل من مختلف دول العالم

يعة آلاف طفل من مختلف دول العالم

قطرنا يشارك في المؤتمر الدولي للمصايد

قطرنا يشارك في المؤتمر الدولي للمصايد

أحداث مركز الدراسات التاريخية لحماية المباني والأحياء الأثرية

أحداث مركز الدراسات التاريخية لحماية المباني والأحياء الأثرية

خطا إنتاج الخبز في حماء ومناطقها

خطا إنتاج الخبز في حماء ومناطقها

أحداث مركز الدراسات التاريخية لحماية المباني والأحياء الأثرية

أحداث مركز الدراسات التاريخية لحماية المباني والأحياء الأثرية

أحداث مركز الدراسات التاريخية لحماية المباني والأحياء الأثرية

أحداث مركز الدراسات التاريخية لحماية المباني والأحياء الأثرية

وقفة

أخشى على ديوان العرب

١ -

في أسبوعه العربي يوضح لنا مكانه الكبير التي احتلها الشعر في حياة العرب . منذ كان للشعر مكانه كونه كونه ديوان العرب .

التاريخ العربي يوضح لنا مكانه الكبير التي احتلها الشعر في حياة العرب . منذ كان للشعر مكانه كونه كونه ديوان العرب .

٢ - رغم العصر القاتل حسب تعبير الأستاذ علي ما زالت المجموعات الشعرية تظهر والشعراء والقصائد ينضمون إلى ديوان العرب .

٣ - قلت : أكثر بالشعر وأقل بالشعر .

٤ - ان أزمة الشعر لاتكن في المهووم المصرية فقط كما فكر الأستاذ علي ان هذه المهووم هي أحد جانيي الأزمة ، فهي الداخل تكن أزمة .

٥ - ذات مرة سألت صديقاً من تونس : لا تعرف من الشعراء سوى الشابي لا يوجد سواه في المغرب العربي .

٦ - أخشى على ديوان العرب ..

منذ ان بدأ الله الجماهيري يتسج الشارع في ايران بقيادة الامام الخميني وشركات الافكار طرح عن (الاسلام) وعن مبادئه ولعل ما أغرى الباطنيين ، والمكثريين والمثمين بذلك .

ان الثورة الشعبية كمفهوم عصري تعني العدالة : كما تعني انهاء الاستغلال - أي ان كل ثورة حين لا تكون اشتراكية فهي إما (مضامرة) أو (مؤامرة) .

وباعتبار ان ما تم في ايران هو من حيث التنظيم ، والعمل ثورة ، ومن حيث التوجه المبدئي ثورة تستند إلى الفكر الإسلامي ، ونحن نكره ، وكما علمين ما زالت تهرسنا بعض صور الاسلام التطبيقية الأولى التي عبرت عن جوهره الثوري الحقيقي ، ومن ثم نكن بعض من كانت المحافظة

والا كما نحن واكبوا التحولات ، والتغيرات في الوطن العربي ، والتي كان آخرها مؤامرات الاممية الانفصالية كاد ديبك بكل ما تتيه من ابعاد فكرية ، واجتماعية ، وسياسية ، ودينية ذلك بالتحرك الذي يقوم به جماعة الإخوان المسلمين ، والذي جاء متخفاً من مجال ما يخطط من شروء للثقل : نشر باهية تسليط الضوء على بعض النقاط ، بحيث لا نغرق في ردود الفعل ،

وبعد لا نغفلنا الأحداث فتصعب عن العرب القومي الاشتراكي الذي اختاره ، ووجنا فيه امكانية لن كلفة الانكسار التي تمنى منها . ان لفظة (عرب) شتي المسلم ، وغير المسلم ، مما يهينها إلى حساسية المهووم القومي الذي اعتبره الانهاء لهذا الوطن ، والاختلاف له هو مقياس للواقعية الصحيحة ، وهذا لا يبعد عن المهووم الجوهري الذي يسمونه بالثورة العربية (ص)

فاشتر ان من أدى ذميا فقد اذاه ، ان ذلك يعني العرب اولاً من الذين تدنوا بغير الاسلام ، بحكم المجاورة ، والقرى ، وغيره ، وبذلك صارت تلك التي جاء فيها بعد ، وكان موقف العرب غير المسلمين في التاريخ مؤلفاً بنسج من الانساني بمسؤولية المرحمة الواحدة ضد العدو الواحد ، فقاتلوا قتالا مشكوراً ضد العدو ، وتنازلوا لإنشاء العمومة ، ولم يقف الدين حائلاً دون ذلك ، بل القليلة التي يواجهونها انذاك ، قضية تصير الأرض ، وتثبيت نظام الدولة ، وتسييج الحرية بالوقاية كانت اهم من كل شيء آخر .

اذن منذ البداية يجب الا يغيب عن البال ان كرامة الوطن ، التي هي كرامة الانسان تظل متقدمة على كافة الشكليات التي يريد لها بعض الناس ان تحتل مساحة الجوهري من الأمور . بالانتمال الموقف حيناً ، وبلاستفادة من السبلات التراكمية حيناً آخر .

ان المعرض العالمي للطوايع الذي نظم تحت شعار - السلام للأطفال - هو أحد المقامات الكثيرة التي جرت بمناسبة العام الدولي للطفل والمفاد الاساسي من المعرض هو اظهار قضايا الطفل بمساعدة الطوايع ، وكذلك تنمية الطوايع وهواية جميعها بين الأطفال .. واحد اجزاء من المعرض عرض في - مركز صحة الطفل - على مقربة من

والرسو ، وهو مركز صحي ضخم يشيد في بولندا لتخليد ذكرى أطفال العالم الذين قتلوا خلال الحرب العالمية الثانية . ولي قاعات المركز الثقافي في وارسو عرض الأطفال مجموعاتهم ، وهم أطفال وصغار من جميع أنحاء بولندا ، وكذلك بضعة عشر بلداً من مختلف بلدان القارة الأوروبية . وقد ساهم الكبار أيضا بمجموعاتهم ، فافغوا هذا المعرض الشيق والجليل والمفيد في نفس الوقت مع العلم ان موضوع جميع هذه الطوايع والمجموعات هو الطفل قبل كل شيء .

وكما قلنا فان موضوع المعرض

الاسلام أسس مبادئ وقمائمها

لكل ثورة غير اشتراكية : فاعمة ، أو فوارة

الاخوان هتفوا أيام فاروق : الله مع املاك

رجال الدين مهم تقديم الحجج الدينية البررة لسلوك ، وتطبيق الحكم الذين اخذوا من السدين حجة ، ولانهم لاستمرار عبودهم ، ومنها التروية التي لا جدال فيها مستفيدون هم بالذات من ذلك الاوضاع الشاذة ، بالحصول على الثروة والجاه ، وسخيفين للاجتهادات المتصارعة مع جوهر الرسالة بحيث انتخب الفرع الى أصله ، الأمر الذي أدى الى قيام ثورات عديدة في التاريخ ، وكلها انتهت بالكلية والازمنة لتبرير الفساد ، وحتى لا نؤجل في العودة كثيرا فيمكننا ان نذكر مواقف جماعة الإخوان السياسية ، والاقتصادية ، وباعتبارها جماعة دينية - كما نذهب فقد ولقت هذه الجماعة الى جانب الملك فاروق ، وباتت كتابتها ، وحين اختلفت النحاس بلتا مع الملك فاروق ، وخرجت مقارعات الولدين تهتف : (الشعب مع النحاس) خرج جماعة الإخوان يهتفون : (الله مع الملك) ، ولم يعدم الرئيس المؤن محمد انور السادات الحصول على فتوى من شيخ الجامع الاخرى تدين اسلاميا لسادات فعلته ، بل وجارها ، وتعتبرها من صميم الدين الحنيف ! ان هذا يقودنا للسؤال التالي : أي ان اسلام تتكلم في تدين الاسلام؟ عن الاسلام الذي باسمه تربع الطغاة والجزارون ، المستغلون ، وباسمه يقتل لا فتاة كأم ديفد أم عن الاسلام كما طبقه عمر ، وكما فهمه علي ؟

عن الاسلام الذي تريد له بعض الجهات المشبوهة ان يكون اداة في وتبرير الاستغلال والاختلاف الطبقي وسكينا به بد غير امينة ، ام عن الاسلام الذي حصى على العمل حتى ورد في القرآن الرسول ص (قبل يدا ورت من العمل ، وقال : (هذه يد يدها الله ورسوله)) عن الاسلام الذي رسقه في اذهان العامة بحيث يرون ان ما يصعب من فقر ، وجمته هو من الله ، وان كل ذلك التراث يد الطبقة الجشعة هو ايضا من الله ؟

عن الاسلام الذي يقول فيما يقوله رسول الله (اخشى ما خفت على امتي كبر الطعن ومعاودة التوم والكسل) ، ام عن المادعين عن كبري الدين على الماداميين على التوم والكسل وهم الاكثر رجاء ، الاكثر ملاما ؟

هذه الهوة بين حقيقة الدين الاسلامي كقوة وبين الصورة التي عرفناها ، وما زالت بعض فصلاتها قائمة ، ومستجدات الحديث ومعطياته ، وما نجم عن التحركات الوطية ، والثورية والاستعمار ومواجهته ، جعلت لهذا القومي الاشتراكي اكثر ملاصقة فيره فواقع الامم العربية ، ان الواقعية تسع لاحواء الجميع مقام المظلومين من الفرد الاخرى للوطن ، وخدمته والذراع عن مبادئه ، وما دامت

الطوايع كمرسة لاختلال الصالح بأسره ، ثم الطفل في الأسرة والطفل في لوه ومرحه ، والمخل في الافلام والادب وفي ذلك من الموضوعات المتعلقة بحياة وعالم الأطفال وشاهدا اكثر من الطوايع المكرسة لادب وقلم الأطفال في هذا المعرض الشيق - وفي هذا الحق رأينا اكثر من الصور المسقة من قصص واساطير العالم ، والمصانير التي يجيبها الأطفال وكذلك القمص المسقة من المسلمات الفطورية المخصصة للأطفال وغيرها .

والتي من الطوايع كان مكرسا لرعاية الطفل بمختلف الاشكال وكذلك لمتن من الطوايع والصغار . ان جميع أطفال العالم يشعرون جمع الطوايع فهي هوبة جييلة ومفيدة تشيد على انهم الأطفال والصغار بمختلف القضايا الاجتماعية والثقافية في العالم ومعهم على اهم الاجازات في ميدان العلم والفن والادب والثقافة .

الذي أشرف على تنظيمه اتحاد هواة جمع الطوايع في بولندا هو عالم الطفل - وهناك رأينا مختلف الطوايع التي تظهر الطفل في اللوحات الفنية القيمة والجديدة على الطوايع وكذلك رسومات الأطفال التي صممت الطوايع بنبا لها وكذلك



الانحراف ، والخصومات التي لا تسجم مع كرامة الانسان . لقد غرق السابقون في الاجتهادات الفرعية ، بحيث انتشرت المذاهب والطوائف ، واستندتها السلطات ، فافغوا بالكل التبادل ، وبالفروج والزندة ، ولم تصد غير الفرقة وكل عودة الى اية صورة مشابهة لا تخرج من دائرة المصل الصهيوني ومواجهتها الآتية .

اننا كثيرا ما نلق في فخ التمثلات التي نغتنم في مازق لنا بحاجة اليها ، ولا نملك القوة الكافية للبرهنة عليها ، او للخروج منها ، فنزعم ان ما بين ايدينا كاليا ، كاملا ، مؤيدا ، ناسين اننا جزء من العصر ، واننا متعلقون به اكثر من فاعلتنا فيه حتى الان ، كما ، وان كل جديد ، صحيح ، لا يتعارض مع عقلنا ، فحين يقول مفكر من الغرب - مثلا - ان عوامل كون القرب هي اللغة والارض والتاريخ ، والاموال والامم ، ونأخذ بذلك القول لا نكون قد خرجنا من جلودنا ، بل تكون قد التزمت بالحديث الصهيوني (الحكمة شالة المؤمن انما وجدنا اخذها وليست الحكمة هنا الاقوال المسأورة : او الحكمة بمعناها الحضري فقط ، بل كل ما محكم ، وصحيح حكمه .

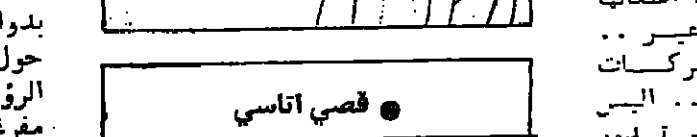
اننا لسنا القاطن على نضال قومي اشتراكي ، بعيدا عن العرقية وعن التصب الطائفي ، والمذهبي والديانة فوجه روعي ، تعمي بين ارض وربه ، والاملا ثرات رقع ، ومنهل صاف ، نهم مبادئ العامة انها ضد كل اشكال الاستغلال ، وانها مع الانسان ، ومع التحرر ، وبذلك يعتبر نسجا متجزا وسابقا من تولد - نجعلنا تحت براءة امتنا للثورة دون ان يعطينا اية ميزة غير ميزة التصدي لكتل

خلال ايام التلمذة كنت اتلى عن شعبي في دروس الهندسة بتناسل الاشكال والخطوط . وبالنظر اليها ومقارنة بعضها ببعض .. فكان شكل الدائرة هو الشكل المحب المفضل عندي على سائر الاشكال والخطوط . ولا سيما الخط المستقيم بما فيه من فتاعة وضخامة سطحية وعدم اكتمال - فهو لا يوحي بمعنى ولا يشير خيالا ولا يدعو الى تفكير وتأمل .

والدائرة فكنت ارى فيها الكمال والفني وعدم النهاية .. فليس لها اول وليس لها آخر - وفيها مالا حصر له من افكار وانصاف افكار .. وفي قلبها تولد اشكال وصور من مثات ومرعب واشكال من تلوين وتفرغ وتوليد .. ومنها تولد الوجوه فكنت ان تلعب فيها بالقلم عاليا فتنبك الى صورة ادمية كأنها البدر ليلة النمام !

واليوم انظر الى الدائرة فزارها اطارا كبيرا يلف كثيرا من المظاهر تدور في داخله وضمن جدرانها .. فهذه المسيرة الحياتية الخالدة من ميلاد وحياة وموت - في الانسان والحيوان والنبات - أليس ايقاعها دائريا فلا اول ولا آخر ! وهذا الماء الذي يجري من نهر الى بحر - ثم من بحر الى نهر في نظام سردي ابدى .. أليس اغا عسره دائريا لا يعرف له ميلا نهائية ! وهذه الحركة من اسبط اشكالها وصورها في المجلات والنواير .. الى اعتقادها وارثاها في الحركات الهادرة لسارة او طيارة .. أليس سراها مسرى الدائرة - تدور وتدور .. وفي دوراني الخصص والنخير والراحة ! وهذا الدم المتدفق السيل من القلب واليه حيث التوزيع المجيب التفن لمادة الحياة على النسيجة واعفاء .. يظل يدور ويسروح

ويجيء ، حتى اذا قدر له الا بدور ، او وقفت في طريق دورانه خثرة او جلطة .. كان ذلك ابدانا بالنهاية : نهاية المرحبة . حتى الزمن - حينما ارادوا له قاعدة وضابطا - حصروه في دائرة



قصي آتاسي

وماذا تدري في الدائرة الانتخابية ودوائر الدولة ودائرة الطبائير القوقازية ؟

امنا الارض تدور .. وحولنا الافلاك تدور .. والزمن والحياة والوجود دوائري في دوائر .. ليس لها اول وليس لها آخر !

الطوايع الفرق الشتان والسياسيون أو الثلاثة وسيكون التي لا تنجو لهما غير فرقة واحدة ، وكل واحدة - عرفت الدولة العربية وسيطرة - الاجانب باسم الاسلام : من يولييين وسلاطة واخرة له

الابوي ، والظاهر بريس ، والفوري قائد معركة مرج دابق - فهدد الاجتياح التركي ، كانوا من ابرل القادة غير العرب : الذين استجابوا لنداء الارض الحقيقي الإسرائيلي ويبرس في حريم عبدالقواصلي والفوري بداركه الفوي احبال بما وراء تلك الحملة من الجيوش التركية ، التي تلجس سلاطيتها باسم الاسلام والخلافة خبيرة استعمارية ما زلنا نحصد ثمارها حتى الآن .

ان العودة الى ما بين ايدينا من تراث وفكر معاصر من اجل صديق الخط القومي الاشتراكي واجب كالة التثقيف والفكرين والفتن ، انطلاقا من اهمية الخروج من حركة الثورة العربية وانطلاقا من اهمية ان تدخل العصورملاط جديدة تائبه وتناسب روحه ، دون ان نقدر هويتنا ، لان استهلكنا مقولات مثيرة سبق ان تجاوزناها في هذا القطر ، والصمت في هذه الحالة غير مبرر بل هودمان لدرجة الوقوف الى صف الجريمة ، لان الوقوف قرب بيت يتحرك لساجر الاخضر مع ليس من اخلاصنا العربية في شيء ، ومناجيا للوقوف الانسانية المسؤولة ، ولا يقف من عزمنا اننا نفوض الحركة ضد اشرس القوى المصاهرة البغية ، ولا اننا مفجوعون لسي تطيقات الثورة العربية ، فليس نية مجال التردد في لقطات الاختيار الحاسمة ، لاننا حين نقدر ضدنا القوى الرديئة ، والعميلة تكون قدر خطونا خطوة تقديمه نعي الامم .

عبد الكريم النعام

- ١ - الحركات العربية في الاسلام دولة عصرية للتكتون محمود اسماويل الصادر عن دار نشر دار الوفاء ص ٢٥٥
- ٢ - من مقال للدكتور رفعت السيد ، نشر في جريدة تشرين بتاريخ ١٩٧٨-١٩٧٩
- ٣ - كتاب دراسة اسلامية في العمل والعمال للبيب سيد ، ص ١٦ صادر من الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر سلسلة المكتبة الثقافية . العدد - ٢٤٠
- ٤ - أستاذ السابق ص ١٠١ -

مرقومة ، في قلبها دوايب تدور .. فكانت الساعات لترصد دورة الايام والاعوام .

ولهذه السبوبة التي تدور بالراس وتعصف بها عند عملية التلويح الفني .. أليس ايقاعها دائريا يلف الحواس ويرميها بالخشنة ولا يتركها حتى يتكلم العمل وينسج ويتشكل مخلوقا سويا ..

والرحى تدور لياكل الناس مما تطحن .. ولكنها اذا كانت رشي الحرب طحنهم فهم كعصف مأكول ! وهذا الباقي الذي يصول ويجول ويطن ويختر سراعاً ما تدور عليه الدوائر فاذ هو اثر بعد عين !

وتلك الموسوعة التي حفلت بالوان المعرفة وغصت بفنون العلم والادب وسائر مظاهر الابداع .. ماذا سبوحا ؟ انها دائرة المعارف .

وحينما يصفو الزمن تدور الكورس على النسمان .. ولكن في اخسر الشوط وحينما يكفر وجه الحياة ويعيسى فان كأس المنايا هي التي تدور !!

والاساور والدمالج والمقود والنقود من فضة ذهب .. صافوها مدورة مكورة .. بل ان خاتم الزواج رمز الالتزام والدوران في تلك واحد ، ارادوا له ان يكون شكله شكل الدائرة .

والدورات التدريسية ، ودورات الاطلاع ما راك فيها ، وما بالك بدوار البحر ودوران رواد الفضاء حول الارض ودوران الافكار فسي الرؤوس . وبالدوران في حلقة مفرقة ؟

وماذا تدري في الدائرة الانتخابية ودوائر الدولة ودائرة الطبائير القوقازية ؟

امنا الارض تدور .. وحولنا الافلاك تدور .. والزمن والحياة والوجود دوائري في دوائر .. ليس لها اول وليس لها آخر !

خفاطر دائريّة



قصي آتاسي

ويجيء ، حتى اذا قدر له الا بدور ، او وقفت في طريق دورانه خثرة او جلطة .. كان ذلك ابدانا بالنهاية : نهاية المرحبة . حتى الزمن - حينما ارادوا له قاعدة وضابطا - حصروه في دائرة

وماذا تدري في الدائرة الانتخابية ودوائر الدولة ودائرة الطبائير القوقازية ؟

امنا الارض تدور .. وحولنا الافلاك تدور .. والزمن والحياة والوجود دوائري في دوائر .. ليس لها اول وليس لها آخر !

وماذا تدري في الدائرة الانتخابية ودوائر الدولة ودائرة الطبائير القوقازية ؟

امنا الارض تدور .. وحولنا الافلاك تدور .. والزمن والحياة والوجود دوائري في دوائر .. ليس لها اول وليس لها آخر !

وماذا تدري في الدائرة الانتخابية ودوائر الدولة ودائرة الطبائير القوقازية ؟

أدب وفن الجمالي ومناخ الفكر

لقد ارتقى الفنان حسن أديب في موضوعاته التي مكانة عالية فكان يسلوفا أو كانيا بالالوان أو ناقدا مكررا أو شاعرا سليط اللسان ..

لماذا اقول هذه الصفات وأنا أراه فنانا قادرا خصوصا في لوحته (الشهر) حيث أبرز صورة الطفل الراسمي بحدته على عمله حيث يجرمه الى العمل كاسارى الحرب وقد طعنتم الآلات واصابت شكله الانساني لمصنعهم وغربت اشكال وجوههم فردتهم الى صورة البدائيين الاوائل من سلاله عمر الرق مقيدين املاط وجوههم بؤسا ويمضون من اللوحة الاولى الى صورة اللوحة الثانية يتابعون طريقهم هذه المرة راغبين فيهم وتوجه التصميم الى الحقيقة الواضحة والاستبعاد المصنوع .. انه تدبير الجسد حين يعجزون عن تمثيل الروح .. وتتدفق في الخاطرة بسرعة المقارنات وانت تسرى في الخطوط وتساكبها كالمسك كما تؤكد لوحة الانقطة الحصان الاسير في الفترة التي لا يوفق طريقا شيا .. لقد حقق الفنان حسن أديب حسن فني هادئا فنانا للفن في والقيمة نزلت الموضوعات والاكتشاف وفتح طريقا تعبير خاص به ملتزما جادا صريحا هادئا فنانا للفن في والقيمة نزلت الموضوعات والاكتشاف وفتح طريقا تعبير خاص به ملتزما جادا صريحا



وحونه في بعض الاحيان الى نتيجة كبيرة : ان النضال في سبيل حرية المظلومين لا يتبع من التحلي عن النضال بل في استناده وبني وثقة والنفس الى امام .. فلوحة لطفل الفقير الصامت تحتد والوجه القادم كفاطمة من نق ظلم .. والرجل القيد اليدين الى الخلف هي وجوه واشكال وموضوعات صامتة ناطقة تبرز فيها النظرة المشابهة في تعديها لدرجة التصميم الذي لا يتزعزع .. فالوجه القادم يتقدم والنظرة الجالس منه كمن والرجل القيد الى خلف لا ية الوجود تلتقي في اصرارها على ان تصل وتزوي وتستطيع بكل جهدها الوقوف والسير والمخلص .. اني كلما نظرت الى صورة الطفل التوبل تعينني الذاكرة الى صورة الطفل اليائس تلك اللوحة الشهيرة المعروضة على الارصفة بكثرة .. فأتجيب لماذا لا يبيون لوحة طفل حسن أديب حسن ويبيون تلك .. فهل اعتدنا ان نرى احدى اقصيصه من اعتاد على الزحف لا يمكن ان يغير .. ان .. فتجاذر الارصفة شاهد الفلوات في البيع مع الخزان الكبيرة .. ان الشقة على الطفل الباكي مظهر فوهي لا فعالية له في التعبير اما المؤامرة والتأنيب والتزام موقف فذلك تقدم الى الهدف حيث يتجلى لنا الموقف بوضوح في لوحة الطفل التوبل ولوحات الوجوه الأخرى .

وقف روجيه غارودي محلا للوحة (ا غارونكا) للفنان العظيم بيكاسو ورأى فيها اشياء لم تخطر بباله على بال مجعها ... ألا يمكنك وانت تقف امام الكثير من اللوحات ان تشاهد مع أشعة الالوان او حركة الخطوط او مع كلية الموضوع فتنعج من الخيال في التصورات والتخيلات الى ابعاد مما خفت اليد التي لوئت والفعل الذي ابدع والخيال الذي صور .. هذه الامور التي تخطر على بالي أفق بها ومهما امام لوحات تفردت بين معروضات العام الحالي في المعارض التي زرتها ورسمت الرونق الجمالي الرائع والاستراتيجية الشكلية المتقنة للفنان (نادر نمة) التي يهر بها الجسو الممشقي هذا العام وظفت مكابيل الدلع وارتفع لمن اللوحات التي ارفاقها فاسية فقد نالنا ان الطيقة التي اقتنتها كانت من مستويات عليا .. بل اقول هي الطيقة الاستراتيجية المرفهة لكتبة .. ومن سمعة الذاكرة سيعل انه ما من فنان زار معرض الفنان نادر نمة الا وادعته العروشات بجملها ولكنه كان يشعر منذ البداية انها لم ترسم له ولم يحسب له فيها حسابا اذ كانت تجارة صناعة ابداعية لطيفة لها من ربحها وترواتها ما يمكنها من الانشاء والفسح .. وفي جانب مواز آخر وعلى نقى تام يبرز وفي ارتقاء وانعج معروفي الفنان الشاب (حسن أديب حسن) الذي تخرج من كلية الفنون الجميلة عام ١٩٧٨ وهو من تلاميذ الفنان (نادر نمة) فني صموده الفني .

والفنان صغير في عمر الفن فهو من مواليد ١٩٥٢ ويمكن اعتبار معرضه ثورة فنية ادهشت من رآه بالالفكر شجاعة جبرت خلفا شريفا من المذكرى يطول التعلق بها زمتا حتى يمكننا ان نرى معرضا آخر له .. ولوحات حسن أديب حسن فكرة كبرى في تقنية ماهر يرسم على المعدن والحجر والخشب .. وقد تميزت تلك اللوحات بخصائص عديدة .. ولكننا يمكن اعتبار موضوعها فني برونز دخل الاطار الفخشي حيث يسيل ويطفح فيشعل اطرافا اوسع .. تصبح حدوده للون وحتى العالم .. يكر في النظر اليه ويديه كما كبر الفكرة في وعي مستحقا ويمكننا ايضا اعتبار مأساوية حسن أديب التمثلة في اغلب لوحاته باللونين الاسود والابيض هي الكشف عن تناقضات الحية ونفخها التذلل والتعبد بالدرجة الاولى والسامي الى الحرية في الدرجة الثانية .. وهنا لا نفي هذه الرؤيا بل قود فني شاعرية موجهة وبريعة احيانا



ها هي .. لينة ياني الان اليهودي ١ : لا تستعجل الامور سوف ياني بالتاكيد - نخفف الاضواء عليها ونضاد في القسم الآخر من المسرح ، صوت حوافر خيل - يدخل الفارس : الفارس : يا ابا عبدالله .. يا ابا عبدالله .. (يخرج بسرعة) اهلا .. اهلا (يحضنان بعضهما) مضي زمن طويل على غيابك . كيف حال اخوتي في يثرب ؟ الفارس : كلهم بخير - يخرج الفتى الصغير - الفارس : جئت في الوقت المناسب يا بني ، هذه هديتك - يقدم له السيف الذي وعده به في الزيارة الاولى - الفتى : (يفرح) شكرا لك . هذه اجمل هدية في الحياة - يسلك السيف وكأنه يستعد لمبارزة احد ، الفارس واو عبدالله ينظران اليه ، بينما هو يبدأ بمبارزة رجل وهمي ، ناعما كقاريس رفاقتي تخطف الاضواء ، صوت حوافر خيل ينعقد شيئا فشيئا . في الطرف الاخر يشعل قتال بين اثنين لا تستوعب معانها ، تراقب المشهد موسيقى منادية : صوت : خذ ايها اليهودي - يشنه - تفجر الاضواء الاضواء لال من ثائية وتود كما كانت اليهودي : آ .. آ قلتي .. آ .. يدخل رجلان الى القسم الاول ، تسطع الاضواء بقوة رجل ١ : كان شجاعا وشهما رجل ٢ : اجل .. لقد شهد معارك الاسلام الاولى وابلى واستشهد ، ففي معركة بدر الكبرى اعظم نصر في معارك الاسلام ، تسلم لواءه ورايته من الرسول الكريم . رجل ١ : كان همه ان يرفع لواء الاسلام عاليا ويحطم رؤوس الكفار باعوجاجت بدت معالم الاسلام وينشر دعوة الحق ، رجل ٢ : لم تفقد جفوة الجهاد والتضحية في جنبيه . رجل ١ : قاتل ببسالة ودافع عن اللواء الذي يحمله دفاع الأسد من غريته حتى انك تشعروا وانت تراه انه واللواء واحد لا يتجزأ رجل ٢ : لم يسقط اللواء من يده ولم يسلمه لغيره ، الا عندما سقط مضجعا بعدما الشهادة والبطولة اليهودي ١ : كان بطلا يصح جعله النساء ان ينجن منه . رجل ٢ : مصعب بن عبيد لم يبق ابدا بيننا قائم ما قامت الشمس في كبد السماء ، وهل يغيب الشهداء - يخرج الفتى الصغير ويده السيف ويبدأ بمبارزة رجل وهمي ، يرتفع صوت حليل السيوف ينقل الستار في حين ما يزال الفتى ينهما ، يطرس تدريجه على القتال

تأليف : خيري عبد ربه



أما الفارس : المرحان القطري للفنون الشعبية احتفت حمص منذ ايام المهرجان القطري للفنون الشعبية الذي اقامه اتحاد شبيبة الثورة بمشاركة اربع عشرة فرقة قدمت عروضها على مدى اربعة ايام في مسرح دار المعلمين . وقد كان هذا المهرجان مناسبة جادة لحياء التراث الشعبي من خلال الاهتمام



أما الفارس : المرحان القطري للفنون الشعبية

بالعادات والتقاليد السائدة في مختلف مناطق القطر العربي السوري عن طريق تجسيدها في اعمال فنية تبقى في ذاكرة الجمهور قبل ان تندر ويغيبها مرور الايام . كأمير التويل طريف اليايى راقت عروض المهرجان وخرجت بهذه اللقطات الجميلة المبررة .

المشهد الاول : بوابة بيت كبيرة ، تقف على ممر عام ، يجلس امامها رجلان ، يبنو عليها انهما يجلسان في مكانهما منذ وقت طويل . في الطرف المقابل من المسرح تقيم شبه تام ، بحيث لا تبدو ملمسح الطرف الاخر ابدا . ابو سلمة : لم تقل لي يا سيدي .. من هو الرجل الذي وقع اختيار رسول الله عليه . وابرسه الى يثرب ؟ ابو سلمة : مصعب بن عبيد . ابو سلمة : مصعب بن عبيد .

مصعب بن عبيد : والله لقد سمعت عنه كثيرا وازجو ان تربني معرفة به ، فلطسك تعرف من امره ما لا اعرف . ابو عبدالله : هو اجد اصحاب رسول الله عليه ، واول سواره الاسلام نهد بيمه العتية ، يثب به رسول الله ، الى يثرب ليقفه المسلمين بالدين الجديد ويقرنهم القرآن الكريم . ابو سلمة : - بعد ان ينظر الى الجيد ، من ترى ذلك الفارس القادم بمن حافه ؟ ابو عبدالله : لا ادري . لم اد الفرس التسي بركبها من قبل .. ترى مسن يكون ؟ ابو سلمة : والله اعلم .. انه قادم نحونا وسري فلا نستطيع الاخبار - صوت حوافر الفرس يقترب . ابو عبدالله : ها هو قد وصل وسوف نتعرف اليه .

المشهد : كثنائي يدخل رجل طويل القامة ، يبنو عليه شهامة العربي وصفاته . ينفض ابو عبدالله واو سلمة مرجحين بالضيف . سلام الله عليكم . ابو عبدالله واو سلمة : عليك السلام ورحمة الله ابو عبدالله : خلا باخ العرب .. تفصل القفاي : هل اجد لكديما شربة ماء لقتل بها عشي ؟ ابو عبدالله : ولات ارضك وحلت في بيتك وبين اهله - ينادي على ابنته - يا قدام .. يا قدام - يدخل فتى صغير في مسن العاشرة : الفتى : من تصد يا اخي ؟ الفتى : القصد رسول الله صلى الله عليه وسلم . فانا رسول مصعب بن عبيد ، جئت فدمي كتاب له . ابو سلمة : رسول مصعب !!! وكيف حال مصعب هذه الايام . ابو سلمة : مصعب في اسلامه وعقيدته ، احد رجالات الاسلام البارزين ، انه شهم في نفوة العربي واحترامه . وهو منذ ان يثرب يناضل في سبيل نشر الدعوة الاسلامية وتلقيه المسلمين بالدين الجديد . ابو سلمة : (وقد تفرجت اساريره) وماذا

وهل يغيب السكهاء

مسرحية تاريخية في فصل واحد

ابو عبدالله : ايضا يا اخي ؟ الفارس : انه يقرنهم القرآن الكريم . حتى انه سمي بالقرى .. ان مصعب (تخفف الاضواء شيئا فشيئا فسي القسم الاول ونضاد في القسم الثاني من المسرح ، حيث تبدو ساحة عامة في يثرب ، فيها رهد من الرجال بيتهم مصعب . مصعب : يا اهل يثرب ، سلام الله عليكم ورحمته وبركاته . الجعج : عليك السلام ورحمة الله . مصعب : وبعد ، اني مصعب بن عبيد بعثني رسول الله لكون اخا لكم اقرا عليكم القرآن الكريم واعلمكم تأليم الاسلام رجل : اخ كريم ، نعم من ارسله رسول الله اليك . رجل اخر : بصوت مرتفع وتبجح - وما لنا واسلامك هذا رجل ثالث : صد ايها اليهودي رجل رابع : اخرجوا هذا اليهودي من صفونا اليهودي : - وهو خارج - سيكي عليك ديتك يا مصعب - يا ابن عبيد .. لنا لقاء .

انه الان احد رجالات الاسلام دائم الدعوة الى البطولة والتضحية والجهاد في سبيل نصره الحق - يتابعان سيرهما وهما يتحدان دون ان يسمع لهما صوت . يخرجان من المسرح . تخفف الاضواء . موسيقى تدل على مرور الزمن . تعود الاضواء الى القسم الاول في حين يعم الظلام في القسم الثاني الفارس : لنا رأى مصعب ان يجتمع بالمسلمين في يوم من ايام الاسوع ليوحده كلمة الاسلام ويجعل من صوت المسلم قوة تقف في وجه التجمعات اليهودية . الفارس : تقصد تجمعاتهم التي يتوسمون بها ايام السبت ؟ الفارس : هذا ما قصده بالضيف ابو سلمة : لمة الله على اليهود - والله ما نزلوا ارضا الا افسدوها الفارس : والان اسحقا باللدباب ابو عبدالله : ليس قبل ان نأخذ نصيبك من الطعام . مشهد : يدخل الفتى مسرعا . الفتى : الطعام جاهز يا ابي اليهودي ٢ :

ابو عبدالله : الفارس : يا اهل يثرب ، سلام الله عليكم ورحمته وبركاته . الجعج : عليك السلام ورحمة الله . مصعب : وبعد ، اني مصعب بن عبيد بعثني رسول الله لكون اخا لكم اقرا عليكم القرآن الكريم واعلمكم تأليم الاسلام رجل : اخ كريم ، نعم من ارسله رسول الله اليك . رجل اخر : بصوت مرتفع وتبجح - وما لنا واسلامك هذا رجل ثالث : صد ايها اليهودي رجل رابع : اخرجوا هذا اليهودي من صفونا اليهودي : - وهو خارج - سيكي عليك ديتك يا مصعب - يا ابن عبيد .. لنا لقاء .

ابو عبدالله : الفارس : يا اهل يثرب ، سلام الله عليكم ورحمته وبركاته . الجعج : عليك السلام ورحمة الله . مصعب : وبعد ، اني مصعب بن عبيد بعثني رسول الله لكون اخا لكم اقرا عليكم القرآن الكريم واعلمكم تأليم الاسلام رجل : اخ كريم ، نعم من ارسله رسول الله اليك . رجل اخر : بصوت مرتفع وتبجح - وما لنا واسلامك هذا رجل ثالث : صد ايها اليهودي رجل رابع : اخرجوا هذا اليهودي من صفونا اليهودي : - وهو خارج - سيكي عليك ديتك يا مصعب - يا ابن عبيد .. لنا لقاء .

ابو عبدالله : الفارس : يا اهل يثرب ، سلام الله عليكم ورحمته وبركاته . الجعج : عليك السلام ورحمة الله . مصعب : وبعد ، اني مصعب بن عبيد بعثني رسول الله لكون اخا لكم اقرا عليكم القرآن الكريم واعلمكم تأليم الاسلام رجل : اخ كريم ، نعم من ارسله رسول الله اليك . رجل اخر : بصوت مرتفع وتبجح - وما لنا واسلامك هذا رجل ثالث : صد ايها اليهودي رجل رابع : اخرجوا هذا اليهودي من صفونا اليهودي : - وهو خارج - سيكي عليك ديتك يا مصعب - يا ابن عبيد .. لنا لقاء .

ابو عبدالله : الفارس : يا اهل يثرب ، سلام الله عليكم ورحمته وبركاته . الجعج : عليك السلام ورحمة الله . مصعب : وبعد ، اني مصعب بن عبيد بعثني رسول الله لكون اخا لكم اقرا عليكم القرآن الكريم واعلمكم تأليم الاسلام رجل : اخ كريم ، نعم من ارسله رسول الله اليك . رجل اخر : بصوت مرتفع وتبجح - وما لنا واسلامك هذا رجل ثالث : صد ايها اليهودي رجل رابع : اخرجوا هذا اليهودي من صفونا اليهودي : - وهو خارج - سيكي عليك ديتك يا مصعب - يا ابن عبيد .. لنا لقاء .

ابو عبدالله : الفارس : يا اهل يثرب ، سلام الله عليكم ورحمته وبركاته . الجعج : عليك السلام ورحمة الله . مصعب : وبعد ، اني مصعب بن عبيد بعثني رسول الله لكون اخا لكم اقرا عليكم القرآن الكريم واعلمكم تأليم الاسلام رجل : اخ كريم ، نعم من ارسله رسول الله اليك . رجل اخر : بصوت مرتفع وتبجح - وما لنا واسلامك هذا رجل ثالث : صد ايها اليهودي رجل رابع : اخرجوا هذا اليهودي من صفونا اليهودي : - وهو خارج - سيكي عليك ديتك يا مصعب - يا ابن عبيد .. لنا لقاء .

ابو عبدالله : الفارس : يا اهل يثرب ، سلام الله عليكم ورحمته وبركاته . الجعج : عليك السلام ورحمة الله . مصعب : وبعد ، اني مصعب بن عبيد بعثني رسول الله لكون اخا لكم اقرا عليكم القرآن الكريم واعلمكم تأليم الاسلام رجل : اخ كريم ، نعم من ارسله رسول الله اليك . رجل اخر : بصوت مرتفع وتبجح - وما لنا واسلامك هذا رجل ثالث : صد ايها اليهودي رجل رابع : اخرجوا هذا اليهودي من صفونا اليهودي : - وهو خارج - سيكي عليك ديتك يا مصعب - يا ابن عبيد .. لنا لقاء .

ابو عبدالله : الفارس : يا اهل يثرب ، سلام الله عليكم ورحمته وبركاته . الجعج : عليك السلام ورحمة الله . مصعب : وبعد ، اني مصعب بن عبيد بعثني رسول الله لكون اخا لكم اقرا عليكم القرآن الكريم واعلمكم تأليم الاسلام رجل : اخ كريم ، نعم من ارسله رسول الله اليك . رجل اخر : بصوت مرتفع وتبجح - وما لنا واسلامك هذا رجل ثالث : صد ايها اليهودي رجل رابع : اخرجوا هذا اليهودي من صفونا اليهودي : - وهو خارج - سيكي عليك ديتك يا مصعب - يا ابن عبيد .. لنا لقاء .

ابو عبدالله : الفارس : يا اهل يثرب ، سلام الله عليكم ورحمته وبركاته . الجعج : عليك السلام ورحمة الله . مصعب : وبعد ، اني مصعب بن عبيد بعثني رسول الله لكون اخا لكم اقرا عليكم القرآن الكريم واعلمكم تأليم الاسلام رجل : اخ كريم ، نعم من ارسله رسول الله اليك . رجل اخر : بصوت مرتفع وتبجح - وما لنا واسلامك هذا رجل ثالث : صد ايها اليهودي رجل رابع : اخرجوا هذا اليهودي من صفونا اليهودي : - وهو خارج - سيكي عليك ديتك يا مصعب - يا ابن عبيد .. لنا لقاء .



قلمي كفتاة مولودة تتبع شمس مؤودة كانت قد لقيت شرها قبل الساعات المعدودة الريح تقني اغنية والبحر يرتل انشودة وسماؤنا تسمع اغنية في ليلة شوق موعودة

فجر ابو خالد - ١٣ سنة

تكون انت شاعر لكن العمل لا يستبيل في استنبول الشعراء يكون اظهرهم الشاعر ونفجحت الكلمة . الطفل هذا الامل المزي حقيقة العالم ، انه حزين ليلسانة ان فني القاتل للليل الاحلام الدباب في شعره شكوى - لبيت لهم - يلتم الشاعر جسدا وروحا في هذه المأساة ويدعم الشعب الفلسطيني في كفافه وله بصرح كنهه باسل الى مرحلة اكمل . انت دمي العربي يصيح بنفجر بصرم التاريخ بيت لهم هي النون صاها واملا يتكلم حمدي في نفس الصوت مؤنس وهاج - خلاصه الى الله في الحاح . وجشونه هو جنون لمعالجة الحقيقة في - انفجار - ان السبب هو الذي يتكلم اصواتا جماعية لشعر الحرية . يهبط الشاعر في محاولة ابداعية في صدى مفتوح الى الامم . ان هذه الجموعة الشعرية لمعدني تتحق القراءة واعادة القراءة لادرايداداة سيرة نخلف من اشعاره الآخرين الحافظين في الجبال المشكلي . ترجمة رجاء الانزاووط

تكون انت شاعر لكن العمل لا يستبيل في استنبول الشعراء يكون اظهرهم الشاعر ونفجحت الكلمة . الطفل هذا الامل المزي حقيقة العالم ، انه حزين ليلسانة ان فني القاتل للليل الاحلام الدباب في شعره شكوى - لبيت لهم - يلتم الشاعر جسدا وروحا في هذه المأساة ويدعم الشعب الفلسطيني في كفافه وله بصرح كنهه باسل الى مرحلة اكمل . انت دمي العربي يصيح بنفجر بصرم التاريخ بيت لهم هي النون صاها واملا يتكلم حمدي في نفس الصوت مؤنس وهاج - خلاصه الى الله في الحاح . وجشونه هو جنون لمعالجة الحقيقة في - انفجار - ان السبب هو الذي يتكلم اصواتا جماعية لشعر الحرية . يهبط الشاعر في محاولة ابداعية في صدى مفتوح الى الامم . ان هذه الجموعة الشعرية لمعدني تتحق القراءة واعادة القراءة لادرايداداة سيرة نخلف من اشعاره الآخرين الحافظين في الجبال المشكلي . ترجمة رجاء الانزاووط

تكون انت شاعر لكن العمل لا يستبيل في استنبول الشعراء يكون اظهرهم الشاعر ونفجحت الكلمة . الطفل هذا الامل المزي حقيقة العالم ، انه حزين ليلسانة ان فني القاتل للليل الاحلام الدباب في شعره شكوى - لبيت لهم - يلتم الشاعر جسدا وروحا في هذه المأساة ويدعم الشعب الفلسطيني في كفافه وله بصرح كنهه باسل الى مرحلة اكمل . انت دمي العربي يصيح بنفجر بصرم التاريخ بيت لهم هي النون صاها واملا يتكلم حمدي في نفس الصوت مؤنس وهاج - خلاصه الى الله في الحاح . وجشونه هو جنون لمعالجة الحقيقة في - انفجار - ان السبب هو الذي يتكلم اصواتا جماعية لشعر الحرية . يهبط الشاعر في محاولة ابداعية في صدى مفتوح الى الامم . ان هذه الجموعة الشعرية لمعدني تتحق القراءة واعادة القراءة لادرايداداة سيرة نخلف من اشعاره الآخرين الحافظين في الجبال المشكلي . ترجمة رجاء الانزاووط



ان الكلمة عند احمد حمدي هي التعديب في الدات والحرية ، نصيح هذا التقل الفخري الذي يتدل مع كل احزانه والامه ، ولا نستطيع استثناء الاكزيات الطويلة . اذا كان الموضع في مجموعته الاولى المؤلفة من ٢٤ قصيدة التي كتبها ما بين عام ١٩٦٥-١٩٧٤ بعنوان (الحب) لم تمكث طويلا لانها كانت اكثر كياسة ، فقد وسع الشاعر موضوعه الى الكفاح والنضال هذا الحب - المذل - ليس الا دعوة الى الكفاح الى تحقيق هدف مشترك : التحرير ، بني الى المخلصين الثورة الزاوية ، هذه الشمس المؤشرة من قبل الشاعر كان قرنا فلاحا صغيرا كفل يعرف انه سيكبر فاقام الشاعر بكتشف ان انفجار الشاعر يتكشف معارضة لكل العادات المتسلطة وامل النصر - الانفجار ينفضي التصر : وكنت الانفجار وكنت النصر وكنت الحب وكنتي ترد يحارب ضد البرجوازية اللهم للخالق الصغير ، الغفير - يعني الى الفراق الدين هم انتاج عمله الابدي يقول : مجال الشكل - شعره العمل في اللفظ - بهدي كذلك قصيدة تناظم حكمت :

ان الكلمة عند احمد حمدي هي التعديب في الدات والحرية ، نصيح هذا التقل الفخري الذي يتدل مع كل احزانه والامه ، ولا نستطيع استثناء الاكزيات الطويلة . اذا كان الموضع في مجموعته الاولى المؤلفة من ٢٤ قصيدة التي كتبها ما بين عام ١٩٦٥-١٩٧٤ بعنوان (الحب) لم تمكث طويلا لانها كانت اكثر كياسة ، فقد وسع الشاعر موضوعه الى الكفاح والنضال هذا الحب - المذل - ليس الا دعوة الى الكفاح الى تحقيق هدف مشترك : التحرير ، بني الى المخلصين الثورة الزاوية ، هذه الشمس المؤشرة من قبل الشاعر كان قرنا فلاحا صغيرا كفل يعرف انه سيكبر فاقام الشاعر بكتشف ان انفجار الشاعر يتكشف معارضة لكل العادات المتسلطة وامل النصر - الانفجار ينفضي التصر : وكنت الانفجار وكنت النصر وكنت الحب وكنتي ترد يحارب ضد البرجوازية اللهم للخالق الصغير ، الغفير - يعني الى الفراق الدين هم انتاج عمله الابدي يقول : مجال الشكل - شعره العمل في اللفظ - بهدي كذلك قصيدة تناظم حكمت :

ان الكلمة عند احمد حمدي هي التعديب في الدات والحرية ، نصيح هذا التقل الفخري الذي يتدل مع كل احزانه والامه ، ولا نستطيع استثناء الاكزيات الطويلة . اذا كان الموضع في مجموعته الاولى المؤلفة من ٢٤ قصيدة التي كتبها ما بين عام ١٩٦٥-١٩٧٤ بعنوان (الحب) لم تمكث طويلا لانها كانت اكثر كياسة ، فقد وسع الشاعر موضوعه الى الكفاح والنضال هذا الحب - المذل - ليس الا دعوة الى الكفاح الى تحقيق هدف مشترك : التحرير ، بني الى المخلصين الثورة الزاوية ، هذه الشمس المؤشرة من قبل الشاعر كان قرنا فلاحا صغيرا كفل يعرف انه سيكبر فاقام الشاعر بكتشف ان انفجار الشاعر يتكشف معارضة لكل العادات المتسلطة وامل النصر - الانفجار ينفضي التصر : وكنت الانفجار وكنت النصر وكنت الحب وكنتي ترد يحارب ضد البرجوازية اللهم للخالق الصغير ، الغفير - يعني الى الفراق الدين هم انتاج عمله الابدي يقول : مجال الشكل - شعره العمل في اللفظ - بهدي كذلك قصيدة تناظم حكمت :

الفرزيون الأمريكي يسوه صورة لعرب

صورة العرب بسوه أصبحت جزءا من الفكر الأمريكي في الفرزيون

يرى الاستاذ شاهين بان فلسفته للثمة تنبع اصلا من فلسفة جده (يوب) حينما اضطره احد الايام في زيارة لاحد معارفه بعد ان تناولوا الطعام الطياني وشاهد جانباً من الحديث والمشادة الكلامية بين جده ودينوتور .

وقد تأثر بالحياة البسيطة في هذه المنطقة حيث ان جده باع متجول ومعه اصدقائه من الطراز نفسه ثم كيف ان جنسيات متعددة تعيش في انسجام وقد شعر انه مدين بالفضل لجده الذي اعطاه هذه الخبرة وتعلم درساً وهو ان الناس سواسية ايها كانوا . وفي هذا المقال يصور الاستاذ شاهين حياة العربي بأمريكا وكيف ان وسائل الاعلام الامريكي تعطيه صفة ودورا ذليلاً .

يقول الاستاذ شاهين : ان تطرق عليك صفة العربي في السبعينات يعني ذلك ان امريكا ان تكون ذليلاً . كما تصور ذلك ، الروايات والقصص ثم التلفزيون والفيديوهات الامريكية . ومع جديتي للامانيات التي فرغت من فراءة ما يقرب من ثلاثين موضوعاً عن هذه الصورة .

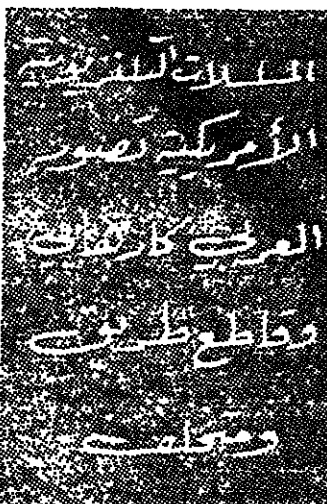
ان ما يقارب المليونين من اصل عربي يمانون بوبيا من حياصة المصرية ومن تشبه الصورة الحقيقية للعربي التي يقوم بها الفرزيون الامريكي . وفي لجنة الحقوق المدنية التي شكلت للتحليل الاثنياتي وحقوقهم المدنية كالاسويين واليونانيون تم السوء افضل تقرير اللجنة التركيز على حقوق العرب المدنية . ولما تم سئل احد اعضاء اللجنة ، لماذا لم يشمل

تقرير اللجنة العرب قال : ان العرب ليس لهم دور قابل ومتكسر . يعني تصويرهم على التلفزيون . بل انهم لا يظهرون كثيراً بهذا الظاهر ولا تراهم في استوديوهاتنا حتى نعلمهم بغيرتنا .

لقد اعطت هذه الصورة المشوهة للعربي حالاً بين الصداقة العربية الامريكية خاصة بعد ان اصيحت صورة العربي (بانته القفوف ثم شكله الملهل) الذي اصبح جزءاً من الفكر الأمريكي يتردد في مسلات صورة الدم بيد الله في عام ١٩٧٥ .

وبعد دجوني من بيروت بدأت اسأل نفسي . ان العرب ليسوا تحت نفوذ احد ، نحن لسنا في حالة حرب مع العرب . هل يمكن ان تكون مؤامرة صهيونية ؟ ان الجواب على هذا السؤال يمكن ان يفسر على ان العرب لا يشاركون الكثير ويخشون من اصحاب المصالح او الجماعات التي لها مصالح ، ثم لا يوجد من العرب من دخل او قرع باب هوليوود سواء اكان كاتبا او ممثلاً او مخرجاً . ومعظم كتاب هوليوود هم من اصل يهودي او ايرلندي او ايطالي ومن الذين تجاوزوا ٣٥ عاماً وهم

المتلون الحقيقيون لحياة هوليوود لا يظهرون انبياءاً جيداً من العرب كما ظهر ذلك في عدة مسلات ، وهم يعيشون حياة بنوية اوريون كاديلاد تم بكون الجمال . ان صورة الكاديلاد والجمال هي المميز



لحياة رجال التبرول . والشائع عن العرب انهم يستولون الفيات دون الرأية مشرة مستغلين برامهم وان يجرؤن وراء النساء اللواتي تجاوزن سن الشباب . والصورة التقليدية ان العرب ليس لديهم الاعتناء الذاتي من الجني وتراهم

يظنون شراوات امريكا خيس محتتمين بزواجهم . ان التشويه لا يظهر في مسلات الفرزيون البلية فقط بل يمتد الى الحياة السياسية ومعظم الامريكيين وممثلهم بالحياة السياسية يظهرون او يعرفون القليل عن الحياة والثقافة العربية وقد سالت السناتور (ابو زك) وهو من اصل عربي عن هذا التحيز والتشويه :

قالا نتي كلمة العربي ؟ قال :

نعتي افية . وفي عرض لائحة من هذا التشويه نورد صورة كاريكاتير مسلات امريكية . ففي مسلسل فيجوا السور يقول نوني كارتز ان آخر حرب استغرقت ٧ ايام ايا هذه الحرب استغرقت بضعة ساعات وهو يلعب دور شيخ عربي فسي مركة . وفي دور قام به دورق يقول للشيخ العربي . فمع السيف . هذه بفرلي فصل (كاليوريا) وليست الصحراء (في صور المبالغة المقصودة ان احدي المسلات تصور الشيخ حليم حاكم مامونيا كيف وجد صورة بشراء اربع طائرات لتساقه ثم حيزه الشديدة مع

اي زوجة او جارية يريد ان يقضي ليلته واخيراً جاء اخوه زيساد وانتهى اجله . وفي مسلسل اخي يصور رجال الاعمال العرب وهم يظهرون ملايين الدولارات ليشتروا العقارات الامريكية . وقد استضاف الكوميدي والتجم العالي المشهور (جوني كارسون) في مسله المشهور بفرقوديات تحكي تكتيا من الحياة العربية على شبكة (ان.بي.سي) لقومول احد الى ان احد المسلات على شبكة (سي.بي.بي) ان نحل العرب مسؤولية الانكسار الاقتصادي بامريكا نتيجة التبرول . وقد اوقف هذا المسلسل نتيجة طلب لجنة السود بوقفها . او بطولاً عليها فقال : كل شيء

على مايرام ، لنا بحاجة لخبرتهم واكثر الانوار الفيزية هو قسم طراز الذي صور قديماً وفيه تزي العربي يقتل جارية سوداء لتهيدا اخر . ثم كيف يتعاملون جلب للميد والاتجار بهم . اما (شية بزنطية) فتصور

العربي كارهبي وقطاع طريق وانسان دجني بعيد من الحضارة .

ويجعل القول ان وسائل الاعلام الامريكية تبعد نظرها عن صورة الوفاء الحقيقية ، فهي لا تعلم ان

من بين العرب من شاركوا بالحياة الفنية وهدموا للحضارات القديمة الكثير فهي لا تعرفهم كشعراء ومفكرين وفنانيين ورجال اعمال ومثقلين .

ويتم الكتاب مقالته قائلا : (امل ان تثير هذه الصورة السلبية السوداء عن الانسان العربي وان يظهر كخشي بقود ويحافظ على الحريات الشخصية وحقوق الانسان كما ظهر مارتن لوتر

كيتج . لا تحيزاً ولكن لاضفاء الانسان وصلة الحقيقي والجد لدارني الدرس الذي اعطاهني

ايه او ثقته على يد جدي يوب بان الناس كلهم سواسية وهم من طينة واحدة .

بقلم جاك شاهين

استاذ الاعلام بجامعة جنوب النيو

عن (فويس)

السياسة البرتغاليون وضعوا ديمقراطيتهم الغضبة في مكان الخط



حكمه تستطيع ان تقف على قدميه بفردها . وتدل انتخابات البرتغال الحظية الأخيرة على انه سيكون هناك انحراف نحو اليمين

اما تحول نسبة ١٠ بالمئة نحو الحزبين الرئيسيين في بين الوسط واليمين شكلا تحالفاً لغسوس الانتخابات ، فانه ينم عن الانعطاف وهذا التحالف قد طرح استفتاء

يسال الشعب فيما اذا كانوا فلا يريدون انتخابات اخرى في العام القادم .

وما لم تعلم البرتغال كيف تحكم نفسها ، فان الشعب ستراكم في الجيش لصالح الرئيس باتيس ،

او لصالح جندي اقل دستورياً من ان يسمى الجيش لفره كمرشح للرئاسة سنة ١٩٨١ وهذا امر سيون خطراً على الديمقراطية . والبلدان اللاتينية الاخرى التي تمارس الديمقراطية لأول مرة عبر

سنوات ، اسبانيا ، وجمهورية المومينيكال ، وروما بوليفيا والاكوادور وبيرو قد تخشع الديمقراطية بعد ذلك .

عن ايكونوتمست

سيترهان لوزيم من قبل احزاب اليسار ، التي تشكل فيما بينها اقلية . وقد يتفق الاشتراكيون والشيوعيون على الاطاحة بحكومة

بين الوسط ولكنهم لا يتفقون على تشكيل حكومة . وبالمقاسة التالف فقط بين الاشتراكيين واحزاب بين الوسط يمكن ان تم المائدة لكن لم يكن أي طرف من هؤلاء مستعداً لتقديم التنازلات الضرورية .

لقد قامت البرتغال خلال سنة ونصف حكومة اقلية غير مستقرة برئاسة الاشتراكيين ، ثم فترة سنة شعور من التنازع بين الاشتراكيين وواحد من احزاب بين الوسط قبل ان تقرر احزاب ان تطوي اسلحتها . وقد قام الرئيس باتيس ، في جسد منه لينتخب لانتخابات المبكرة ، قام بتعيين حكومتين لا حزبيتين .

والاحزاب ، امام عدم رغبة في لافساح المجال لأي طرف بالتحايد حيث فشلت في ، قامت باستطاف الحكومتين كيما . والتنازع لم يمتد كثيراً من اللحن الديمقراطي

الاخير للبرتغال ، عندما شكلت حكومة خلال ١٦ سنة الى ان امسك الجيش بمقاييد الامور سنة ١٩٧٦

والناخبون ، وهم يتخون كرامة تصف بكل البيوت السياسية قد يرون بساطة امواتهم التي ادلوا بها قبل ثلاث سنوات ، في الانتخابات القادمة ، مثل الاخرين من الاوروبيين الجنوبيين ،

فالبرتغاليون لا يبدلون مواقفهم كثيراً . واذا حدث ذلك ، فان الى المسألة ان يتكلموا المعامل مع نظام متهم الاحزاب ، فمثل هذه الانظمة قائمة في كل مكان اخر ، في ايطاليا مثلاً ، حيث تسقط الحكومات لكن البرلمان

يقي . ان موقف (ان تحرك) الذي نهجه احزاب البرتغالية يحتاج الى تليف بقليل من التنازلات الديمقراطية .

ورغم هذا فان الناخبين سيمون يد اللون لاسانهم ولذليلات انتخاب

الانتخابات هي نغبات قلب الديمقراطية . فلما حدثت بسرعة كبيرة أو بشكل غير منتظم فلما تنفصل . فبعد نصف قرن من الديمقراطية ، كانت صناديق الاقتراع لا تكد تظفر بين ١٩٧٥ و١٩٧٦ . فحزب الانتخابات على الجمعية التشريعية ، وانتخابات رئاسية ، وانتخابات للمجالس المحلية . . تنامت الواحدة بعد الاخرى بشكل سريع .

وبعد ثلاث سنوات بنا تغي الانتخابات يتسارع مرة اخرى ففي الثالث عشر من تموز وفي وعلى خلفية تصاعد حدة الاحزاب السياسية والاحزاب الجهادي ، سجل البرتغال .

ومن المحتمل تجري انتخابات عامة مبكرة ، الطب اقل انها تجري في تشرين الاول ، وتنسب الانتخابات المحلية التي ستعقد في الشهد ، وكما يدور المسعود ستجري انتخابات عامة اخرى سنة ١٩٨٠ . لم يتوفا انتخابات رئاسية نقد سنة ١٩٨١

ان الناخبين يشعرون بالتعب من كثرة التردد على الانتخابات كل بضعة شهور ، فمع نهاية سنة سنة ١٩٧٦ زاد الاستفكاف عن الانتخابات بنسبة السبعين بالمائة مع السنة السابقة .

وكما زاد الاستفكاف فان الامور تسهل امام اصحاب الديمقراطية - وهم كثيرون في البرتغال ، في الجيش في اليسار الاطرف - كيما بان المسألة يتفكرون الى الشرعية الديمقراطية . كما ان الانتخابات تميل الى شل صنع

القرارات ، وسوف تتردد الاحزاب في لفتها لعدم خسارة الاصوات ، في اخلال مزيد من القرارات غير الشعبية التي تحتاجها لبقاء حدود اعتمادات البرتغال مفتوحة مؤسسة

التد المولية ، ولقاء البلاد في وضع يؤهلها لدخول المجموعة الاقتصادية الاوروبية . ان التكتل الحزبي الراهن في البرتغال هو في عدم استقرار متزلزل ، فلهذا حزبان من ميسن الوسط يحتلان خمس المقاعد ، لكنهما يستطيعان الحكمما لانهما



رسمي جامعة بالتمان مع الاوساط الامريالية من اجل زيادة عمق اسفين الانقسام في صفوف الحركة العالية اليسارية في البلاد ،

وعزل الحزب الشيوعي الايطالي والعودة بايطاليا الى زمن حكومة (المركزي اليساري) التي كانت تحت رعاية الحزب الديمقراطي الشيوعي .

ثم ان الازمة السياسية تتع وتزداد عمقا على خلفية الازمة الاقتصادية والمالية وما يرافها من نظام البطالة وتزايد التضخم ، وعلى خلفية تصاعد حدة الاحزاب السياسية والاحزاب الجهادي ،

والواقع ان ذلك كله يعتبر نمرة سياسة الحزب الديمقراطي الشيوعي التي استمرت طوال ما يزيد على ثلاثين عاماً ، وطوال تلك السنوات كان هذا الحزب اما لوحده او شس يأس التالف (المركزي اليساري) بوجه نفا الحكم في البلاد (المركزي)

ترجمة : هاشم حمادي

من يقف وراء الازمة ايطاليا؟



ولولة الاولى يبدو هذا الحزب ال وضع المرابيل في طريق زعيم الحزب الاشتراكي لتشكيل الحكومة انما انطلق من مصلحته الخاصة بهدف الحصول على منصب رئيس الوزراء ، ولكن الواقع ان الاسباب الكامنة وراء هذه المناورات اكثر عمقا . ولعل من اهم هذه الاسباب رغبة الحزب الديمقراطي الشيوعي في ابعاد الحزب الشيوعي الايطالي عن السلطة حتى ان زعماء هذا الحزب قد صرحوا اكثر من مرة انهم على استعداد لتخالف مع الاشتراكيين شرط تخلي هؤلاء عن التعاون مع الشيوعيين ، ليس فقط على التنازل الوطني العام بل وعلى التنازل للنسق - في اجرة الحكم الذاتي . وهكذا فان البورجوازية الايطالية الكبيرة

يبدو ان الازمة السياسية تعتبر مرفاً مزماً بالنسبة لاطاليا ، فهي لا تكد تخرج من ازمة حتى تجد نفسها وقد سقطت في ازمة جديدة لا تقل عن سابقتها حدة وعمقا ، وكانت الحلقة الأخيرة في سلسلة الازمة السياسية الايطالية اضطراب زعيم الحزب الاشتراكي الايطالي كراسي الى دفع تشكيل الى الحكومة الجديدة : . ومن البهي ان هذا الرفر قد زاد من حدة الوضع السياسي الداخلي . والواقع ان الاسباب الكامنة وراء الازمة الحكومية في ايطاليا ، والتي تتخذ كما سبق وذكرنا طابع الرمي الزمن ، تبدو واضحة بشكل تام .

حيث ان نظام توزيع المقاعد في البرلمان لا يسمح لأي حزب بتشكيل الحكومة دون الحصول على تأييد ودم القوى السياسية الاخرى ونفس الشيء يمكن ان يقال عن الحزب الديمقراطي الشيوعي الذي يعتبر في طبيعة الاحزاب البورجوازية في البلاد ، وذلك على الرغم من انه يتمتع بالولاية المقام في البرلمان . ولكن هذا الحزب بالذات يتقاطع كل حل وسط بهدف إلى حل الازمة الحكومية لا فيه مصلحة البلاد .

كيريبيات دولة جديدة على خارطة السياسة

١٦ جزيرة وبعد مرور حلة عام على هذا التاريخ قامت بريطانيا بضم جزر كيريبيات وفينيكس وشم

من جزيرة لاين الى اراضيها ونسي عام ١٩٠٠ وبعد ان اكتشفت خامات الفوسفات في جزيرة اشون سارعت بريطانيا الى ضم هذه الجزيرة الى مستعمراتها .

ويعتبر اقتصاد كيريبيات غلبة في التخلل ويعتمد بشكل اساسي على الزراعة وخاصة زراعة الفخسيرة

في عام ١٩٧٤ اجري في هذه الجزر استفتاء عام اعرب فيه السكان عن تطلهم نحو الاستقلال

ومنذ الاول من كانون الثاني ١٩٧٧ منحت لندن مجموعة الجزر هذه استقلالاً داخلياً وفي نهاية ١٩٧٨

في اقلية عشر من تموز الماضي ظهرت على خارطة العالم السياسية دولة مستقلة جديدة هي دولة كيريبيات . وتضم هذه الدولة

الجديدة ثلاث مجموعات من الجزر ممتدة في القسم الغربي من المحيط الهادي على جانبي خط الاستواء وهي كيريبيات لاين وفينيكس وكذلك جزيرة باتايا التي كانت تعرف باسم اشون .

اما مساحة هذه الجزر فلا تزيد على ٨٤٢ كم٢ ولا يتجاوز عدد سكانها الى ٦٠ ألف نسمة .

يقع المركز الاداري لهذه الجزر في تاروا الواقعة في ارجيل غيلبرت باسم القبطان البريطاني السلي اكتشف في عام ١٧٨٨ سبع جزر من جزر هذا الرجيل البالغ عددها

قانون الاصلاح الزراعي ومهام ثورة نيكاراغوا

وضع قابل للتفجير - ووجه جوليو رودريغز كلمة الى التقاطيرين ، وصفتة بشل متسبب سكرتير عام اتحاد العاملين في الريف جاك فيجا : ان كل اجراء لا يخلد بين الاعتبار ملكية الارض والتحويل الزراعي ليس اجراء ديموقراطي ولا ثوريا ، والثورة بالنسبة لنا ليست انتصاراً عسكرياً فقط ، كما لا تقل بغيضة للمعالي التي سكتت من اجل نجاح الثورة ، والشه الذي تطلب به هو : تأمين لشركاء العمال الذين يعملون في الريف بالتطوير الاجتماعي والسياسي للملاذ .

واختتم رودريغز كلمته مشيراً الى توزيع الاراضي على القرويين فاكد على ان تعاونيات الانتاج بدأت تعمل في عدد من المقاطعات ويواصل عدد من الثوريين اصداة سير العمل في مزارع كانت تملكها جماعة من الاقطاعيين ، غير ان عددا من الثوريين للتربة بدأوا بتظلمون في مؤسسات الدولة في محاولة منهم لمنع تجماع عمليات تقسيم الاراضي لتوزيعها على القرويين الذين لا يمكن الارض .

وكان القبطان الساندنيس (جيم ويلوك) ، ويشغل حالي منصب وزير التحويل الزراعي ، قد اكد في حديث له على وجود وضع قابل للتفجير في الريف . واكد ويلوك في حديث اجراه مع مراسل الامم المتحدة على ان الحكومة تدرس حاليا مسألة تعديل الملكية وان مساحة الاراضي التي كان يملكها سموزا وحاشيته توفقت تصورها وشملت مساحة ٢٠٠ ألف هكتار في مزارع تربية الماشية فقط وتمتلك حتى الان من احماء ١٥ ألف راس ماشية في مزارع الديكتاتور .

واكد سموزا بملك مساحات واسعة من الاراضي في مزارع لاتانيا القوة تتجاوز مساحتها مشران الاروف من التكتلات في اراضي زراعية خصبة ، لذلك فان مهمتنا الحالية توزيع الاراضي الخاصة بالديكتاتور سموزا بانيه يده . واكد وزير الاصلاح الزراعي على ان القانون الرئيسي في الاصلاح هو تثبيت القوي التي لا يملكها الارفي واعطاء مساحة يمكن من استقلالها ، هذا بالإضافة الى مشروع قانون زراعي قيد الدراسة بشأن الاراضي الواقعة على ساحل المحيط الهادي وتقليصها سيما وان تلك الاراضي خصبة للغاية فيما لو اجرتنا مقارنة بين انتاجها وانتاج الاراضي الداخلية .

واخيرا اعطت بعض التنازلات ثمارها ونذكر على سبيل المثال ان تعاونية زراعية قرب مدينة لين ساحتها ١١ ألف هكتار بدأت بالانتاج وبالإضافة الى ما ذكرنا فان نيكاراغوا تعيش ازمات حادة بينها مسألة تنظيم الانتاج وتأمين الكفاء ووضع خططات جديدة لمواجهة المؤامرات الداخلية والخارجية ويقي في طليها المخططات تطبيق نظام تحويل زراعي يؤمن بطلب الملاحين .

ترجمة واصناد : وليام مسوح



پیشانی: غازی حیدر

ما هي

اَوَّلُ مَا يَزِيحُ فِي شَتَاءِ الصَّيْفِ
لَعْنَةُ كَلِّ وَوَسْمِ

أو ... - سأل الصيد والصيد
 به ساءه بانه الصائحه وغرنا
 ربح خاسرنا معناه ان اوكازون
 ... - ... طرايقه
 الرخصة وشكاه بعله لا توضع
 ... ان ...
 امير المؤمنين اعني هذه الفرقة
 تحب لربك تحب حاسبه
 ... والفرح الموهبه حبه اسكرنا
 هذه الحبال نفس الناس .. اغراء
 التزيين الفقه انها دعاه سخطيه
 ... من المعلوم محل ضخ
 ... صاحب
 ... في صانه مسوده
 ... اسعار
 هذه الحبال ضاهي اسعار .. روما



الوحدة العربية أقوى
وسورية تجسيد لقوة
العرونة

الإمام العربية واحدة ، فليها
 واحد . وصيرها واحدا عندنا من نتركه
 معا بل نوحا معا ننفذوه جميعا . ووجدنا
 بعده لا يمكن أن نضع يوما من
 الإمام إلى آخره مهما حاول الحالفون
 تقريبا لدينا هذا الشؤن في سورية ،
 فليس شعور أعقب باتوجه الوثنية
 الداخل .

وأنا لذلك لا نستطيع أن نفرق بين
 العمل القومي العربي وبين كل من
 حاول إخضاع لقننا أو نفر عربي آخر
 بل بكرة ظالمة أو ملهية .

والجرائم التي حدثت مؤخرا
 من خضوات من خطى معاينة
 لسلطات يهفن ، يبردون من ورائها
 ثم هذا التوجه المتأصل الذي
 يبين من سورية البقية قد كثر
 الذين يأمرون ضد العرب .

وما نعوته لجميع هؤلاء أن سورية
 تتورط . أن نترفع مع تصويرون
 . وهي أثير من محلا ولاكمه
 بانكاتها أن نف في وجه مفاعرتهم
 الإبتائانية وهي سد مانع في وجه
 فتيانكم العربية .

أن سورية التي وادجت كلتسها
 استعمارية بمثلها بأراملت حيتسها
 فاختفت ثرب عرب شربف وإيمان
 كما تستطيع اليوم أن تواجه كسول
 والعوللات الإللمية المصيرة ، وأن
 نقفي عليها . وأنها ترد أن نفل
 لكل مسلم استكان للظلم والظلم
 في الإسلام طالما هناك أراض عربية
 فقتيميه وتؤاذون تحت الضمام
 انداد بالها البنو .

أبو عليم عزيز سفا
 القاتشسلي

تجار الفحم.. وجرائم حرق الغابات الطبيعية

لقد فوجئنا بالذخان من كل مكان ،
بينى اسطحات السماء سماء كثيفة
ظننت كل صواب .. وكل ضياء وبعد
ها تخيف ؟ الخبر ان في غابة البسيط
حريقا ؛ ولماذا ؟ تايك الاجابات من
كل صوب .. وحده الله اعلم .

ينبئ الاسئلة معلقة ، ليس
هذه الفلاحة وراء حريق البسيط ..
ابناء ولاحو منطقة البسيط في تناهى
مستن .. الا من وراء الحرق .
الاجابة الضمنية تايك صريحة وثقبة

اعلان

طلب عروض اسعار لاستثمار حديقة
العاب الطلائع

ان تجار الفحم هم .. الامون هم
الذين يحررون القافة . هم الذين
يرقصون فرحا وراء المخاض . وبهم ان
برد رعاد الاصنام سوف يتمايقون
الى المذاق من يدفع اكثر يجنى
الريح الوير من تجارة الفحم . هذا
وبعد عملية الحريق تراهم يهبون الى
مكاتب المسؤولين . ثم يدعون الرشادي
الغربة فقط لي يعطون على القافة
المحروقة .

من الغرور في جميع انحاء العالم .
ان القافة ثروة للجميع . وليست

لنجار الفحم فقط . كدوبوضوح ،
ان الذي يهم تاجر الفحم ، ان يوقع
الدولة في عجز مغال ان يحقق حو
بالربح ، هذه الانانية الجافة ، يمكن
ان يطبقها التجار على الانسان نعاما
ومن هنا نقول : انه من المفروض
على كل انسان منا سكن الى جوار
القافة . وبدون تكليف من احد
نقول ايضا يجب ان يسهلوا مواطن ان
القافة عندما تحرق يبون عليه ما يفعله
نجار الفحم واصحاب المصالح
الخاصة .

وان براهن تجار الفحم على انهم
الاولى في عملة التحدي من السلطات

فطينا نحن مع السلطة ، ان نقبل
تحدي هؤلاء بكل شرف وباء ، فطينا ان
تكاليفهم ونخبر عثم على ان تنفى كل
اعمالهم المنيعة . طينا ان نف في
وجه رشواهم الى بعض فصار
النفس . هذا من ناحية ، ومن ناحية
ثانية ، نطالب الدولة ان تقوى هم
باستثمار الحريق ، لا ان تفتح الطريق
امام هؤلاء الشباب لاستثمار الفحم .
طينا جميعا ان نقض العصى من اغصان
القافة ، لردع هؤلاء التجار بقوة ،
وذلك لتعاطف لى ثروتنا القافية
الوطنية ، وبهذا ربما نعيد القافة ،
وجهها الاخضر القرب !!

● علي عبد الله سعيد

اعلان

**طلب عروض اسعار لاستثمار حديقة
العاب الطلائع**

تتبن قيادة منظمة طلائع البعث عن رغبتها باستدراج عروضي أسبق لاستثمار حديقة ابن عسكّر لألعاب الطلائع المائية في المنطقة الصناعية (شاغور) مع العلم بأن محتويات المحرقة ستضمّن المنشآت والألعاب والأدوات التالية :

العدد		العدد
	٦ - مسرح صيفي بديسيما	١
١	ب - مسجح لامبت وللتبرد	١
١	ولعب الاطفال	١
٤	ج - دائرة تفريونية	١
١	م - اقفاص للفلان	١
٣٠٠	د - ثياب لممارسة كرة الطاولة	١
١	هـ - مقاعد استراحة	١
١	ش - قبة للادارة	١
١	و - مطعم صيني مكشوف	١
٢٠	ز - قبة للوفيه	١
	ح - ساحة سيارات	١
	ط - كهر ياتية	١
	ث - ثلثة دواليب	١
	الكاثون سودك	١
	ي - اراجيع وميازير	٥٠
	متعددة الانواع	

فصل الراغبين في استثمار الحديقة مزاجية قيادة منظمة
 ثلاثة البعث في مقرها الكائن في دوار كفر سوسة للاطلاع على
 شتى الاستثمار ، مع العلم بان آخر موعد لتقديم عروض
 الاستثمار هي غاية السبتمبر الرسمي من يوم ٢٦-٨-١٩٧٩
 رئيس منظمة طلائع البعث

مصادر وأمانة قيمة

تقعة ملثمة على الصلصلة - ٢ -

جديد الصور
وهل الذ من لقبة الخبز الجموسة بالمرقة

قصّة الأطفال
(الأسبوع)

في ليلة عاصفة مثرية، تهدم بيت القنفذ فشربت المياه التي
دخل البيت ولحسن حظ القنفذ، لقد وجد مثلاً خرج منه تجلس أمام
هذه المهدى، يكي سمعت حيوانات الغابة بالخير، فاجتمعت للتساوور فيمما
من عمله بها صدقاً القنفذ. وقال الحمار:

- يجب أن ينام الضفدع لكيلا يفتت بيت أحدهما . قال الجدي :
 - إن بيوتنا لا تدار تسع لنا ثم ان الضفدع لم يأتني على أن يكون
 له علينا . قال الضفدع :
 - يجب أن تفكر بعض . قالت السلحفاة :
 - يجب أن تفكر . قال الآدمي :
 - هيا تفكر .
 وبعد صمت طويل قال الجدي :
 - وجدتها . . وجدتها . . قالت السلحفاة :
 - هل عثر على حل ؟ قال الجدي :
 - نعم . . نعم . قال السلحفاة :
 - كله بسرعة قال الجدي :
 - يجب أن نتعاون لإعادة بنائيت الضفدع . قال المحار :
 - وما هو التعاون ؟ قال الجدي :
 - التعاون أبنا المحار هو أن تشترك مجموعة ما في أداء عمل ما
 ينجزه . خلال فترة قصيرة . صاح الجميع :
 - يا أحسن التعاون ! قال الجدي : - هيا ليكل كل منكم ما يستطيع
 عمله . نطق المحار وقال :
 - أنا ورفائي ننقل الحجاره . وقالت الشبان :
 - أما نحن فنبني الحجاره . وقال القرد :
 - وبما أنني جبار ماضي سأصنع شيئا ويا . وقال الحصان :
 - أنا ورفائي ننقل الماء . وقال الكف :
 - أنا ورفائي ننقل التراب . وقالت الشجره :
 - ونحن مشر الشجير سنصنع له غرضا ولصالحا وروبا . قال
 الجدي :

- انهبوا الآن الى بيوتكم واستعدوا للعمل ، وفي صباح اليوم التالي بناؤوا العمل ، ولم تضي فترة الظهر حتى كان منزل القنفذ قد تم بناؤه تقدم اليهم القنفذ بشكرهم ، لكنهم قالوا له :
 - اننا لم نعمل سوى واجبا اليها الصديق فيجب ان تعاوننا بها مصالحنا ومصالحنا الصبيبه .

(اللاذقية : سمي اسماعيل)

من جانب آخر اذيت صحيفة الايلا: الصادرة من اميراني ان ينعق
 بل من تتسقي والتعاون بين دول الخليج العربي وان يستند على التفتين
 من دول بل في الجيرة العربية يستند على الثقة في اعتماد سياسي
 الوطني والاتصاف بالمشركه
 والاتصاف - واس - من الصحيفة ليوالي نطق ليا اس ان التفتيق
 تعاونوا هيا اواس الوحدة الحقيقية بين دول الخليج ومواجهة الاخطار
 من ادمع من الخارج وتغادي التهديدات التواصلة التي تعرض
 المنطقة
 واقرات الصحيفة الى ان الوثائق الموهة التي تربت امانى الامموتاجها
 واويد يواد بعد يوم بترتاد حجوم الخفر ونظم الكوثر الى لوح بها
 والكواثر والتعاون في البوام

—
—

[illegible]

رياضة خدمات الفكر
وواحيد

اعداد: عدد / روز

تے : تلفزیون :

١٢٠ - فيلم اجنبى للأطفال	١٢٠ - صباغ - المائدة
١٢١ - الفيرانجى الفخوج	الاجنبائية
١٢٢ - برنامج الكاتب! والاس	١٢١ - صباغ - المائدة
١٢٣ - المنزل الصغى - اجنبى	١٢٢ - صباغ - المائدة
١٢٤ - قلوب الحيوان *	١٢٣ - صباغ - المائدة
١٢٥ - برنامج غدا نقضى	١٢٤ - صباغ - المائدة
١٢٦ - الفجر العظيم - عربي	١٢٥ - صباغ - المائدة
١٢٧ - برنامج اقرضنى	١٢٦ - صباغ - المائدة
١٢٨ - الاكبات القوسية	١٢٧ - صباغ - المائدة
١٢٩ - فارس الاحلام - عربي	١٢٨ - صباغ - المائدة

الحبيد ليات المناوبة

تفصيلات لتجارة من الساعة ٩ مساءً - ١١ ليلاً

البناء : شارع المجتهد ٨٨٢٤٦ - مصطفى : شارع ٢٩ أكر ١١٩٩٢ -
 الباعة : قنصاع ٤٦٩٠ - مشق درويشيه ١١٦.٢٤ - القردوس :
 شارع النصور ٤٤٤٦٦ - انصهرشارع الروضة ٣٣٨٩٩٢ - ملك :
 ملازة فيلات غربية ٦٦٦.٨٩ - الدوار الخيم الدوار - القويجي جوبر شارع

التصنيفات الثانوية من الساعة ١١ ليلاً - ٩ صباحاً -
 الشرق : غرف القبر المدلى ١١.٨٥٢ - الكواكب : كوينش
 لبنان مكتب التذمة ٨٨٢.١٠ -

مكة الميمنية

ا	ع	ت	ب	ا	ر	ب	د	ر	ر
ا	ح	م	ا	ر	ل	ر	و	ي	و
ا	ي	ا	م	ة	ل	ا	و	م	ي
ن	ي	ا	ب	ة	س	ح	ن	ا	ة
ت	و	ة	ا	ت	ج	م	ع	ا	ت
ك	ب	م	م	ا	ا	ل	ا	ر	ح
س	ة	ش	ل	و	ب	و	ر	ص	ة
م	ح	د	ت	ا	م	ا	ر	ي	ج
ت	ر	ي	ا	ل	س	ي	ه	ل	ن
م	ف	د	ه	س	ا	م	د	ذ	ا

بحث من هذه الكلمات في كل الاتجاهات. أي حرف
لا يستعمل أكثر من مرة :

تجمعات	الارض	اعتبار	عنقود	اعمار	تمسك
ايام	بقالة	امير	روية	شديد	خيابة
	التثبيت	سادة	فرحة	مسالمون	أريج
	المتن	ذهبا	دعممة	بشارة	منازل

• الحل السابق: •

الكلمة : من خمسة احرف . سلاح الضعيف .

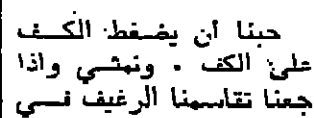
المتفادع

١ - المدينة القديمة المحيطة ٤
٢ - شرب مياهه ٥ أعظم ٦
٣ - وشرب المياه بمكة بمكة ٧
٤ - عرف ٨ زوج ٩ روائي برناتسي ١٠
١١ - أهل بمكة ١٢ - نيلوف وطبيب ١٣
١٤ - روي قديم بمكة ١٥ - تها لكاء ١٦
١٧ - لنداء ١٨ - اة نصب ١٩ - الشالند ٢٠
٢١ - بمكة ٢٢ - أصل الماء ٢٣ - من ٢٤
٢٥ - عضاء القواس الخمس ٢٦ - سولايه ٢٧
٢٨ - ريمية ٢٩

٦	٥	٤	٣	٢	١	٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧
١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤
٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١
٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨
٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥
٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢

عشر ملاحظیات





ليالي البرد أحملك برمشي
وبأشعار على الشمس
تطوف أجمل الأشياء أن
نشرّب شايا في المساء وعن

الاطفال نحكي
ووجد لا نلتقي فيه خفاء
ومن الانراح نبكي
● محمود درويش



● بخارست - مراسل الثورة:
عرض التلفزيون الروماني بعد ظهر الاحد ٨-١٩٧٩

● بخارست - مراسل الثورة :

عرض التلفزيون الروماني بعد ظهر الأحد ٨-١٩٧٩ وثائقاً عن الجمهورية العربية السورية - تحدث فيه عن الصراع والصناعة والمراينة التي نهض بها القطر العربي - حالياً بقيادة الرئيس الناصر حافظ الأسد - كما - مشاهد لبعض الأماكن السياحية في القطر من بينها - حماة - وقلمة حلب الأثرية - والمتحف الوطني بدمشق - وقد لوحظ أن الفيلم كان قد صور في الستينات - تبنى عدم الأجسام بين ما قيل من سورية التطورة - برز منها - ففي الوقت الذي كان المذيع يتحدث عن - سورية التي طرا على القطر في السنوات الأخيرة - كانت - كفة الصغيرة تعرض صوراً لبعض الأحياء الشعبية - لتبين سوريين يمتطون الاحنة والبغال - وتطورت معالها على - الصمد - وأن مسؤولية أبرار جوانب هذا التطور تقع - على الأولى على عاتق وزاري الثقافة - والسياحة - لا تكلف كبير عناء - خاصة وأن الوسيلة العامة - ضمناً قد انتقد نخبة من الأفلام الوثائقية الجيدة - بوعنة عن القطر العربي - وحيداً لو زودت البلاد - إكياً - والمدينة بخاصة بنسخ من هذه الأفلام -

الصدیق ریاضی محاسن
من السعوداء یقول :

أدرك أن أزمة المسرح - أزمة عامة وليست محلية - أزمة كل محافظات القطر ولكن الوضع هنا يختلف عتدله لأننا في محافظتنا لم نعرف على المسرح أبدا .. نسمع ان في العاصمة مسرح وان التلفزيون يقدم مسرحيات مسرحية بالية وعتيقة حاولنا ان نقوم ببعض التجارب المسرحية ولكن اعلموا ان في مدينته كبيرة كجدينتنا لا يوجد مسرح واحدة .. لا يوجد مخرج مسرحي متخصص واحد .. لا يوجد اي تشجيع للمسرح وذلك فهو غائب وغياب اصبح طويلا طويلا طويلا فكيف نستطيعكم اينا المسرح - كدام المسرح مجهول بالنسبة لنا ؟ ! والفتاة اين هي يقولون ان عندنا مركز ثقافي .. صحيح ان في مدينتنا مركز ثقافي ولكنه خال من الثقافة لا ذوات لا اميات ولا اي تشاغل يذكر علماذا كل ذلك الان المثقون غائبون ... مسافرون من لان المواسيق في طريقهم كثيرة ؟ ! المواسيق كثيرة فان تقدمت بطلب لاتاة اسية شعرية فذلك يكفل انتظار طويلا

بين اطفال فلسطين واليابان

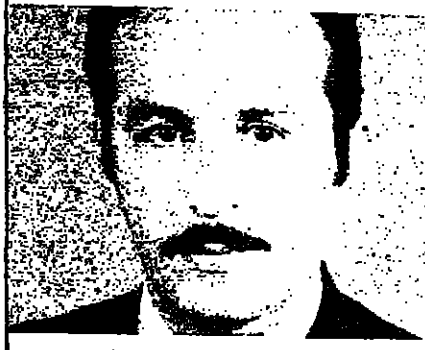
خاص بالثورة :

أول أمس وفي الجامعة العربية في بيروت افتتح تحت
الإخ أبو عمار معرض رسوم لأطفال اليابان ، وذلك
تسلياً من أطفال فلسطين ، ونضالهم العادل من أجل
رواسمهم ، وقد علت الثورة أن عددا من قادة المقاومة
فلسطينية : والفنانيين والإدباء العرب والإجانب قد حضر
هذا المعرض .
كما افتتح معرض آخر لرسوم أطفال فلسطين : وفي
وقت افتتاح المعرض الأول ، في العاصمة اليابانية
سوق .
وعملت الثورة أن رسائل تضامنية من أطفال الشعبين
معهما هذه المعارض .



مقبلة .. وعسا هذه هي عدة المسحراني في رمضان ..
والمسحراني مظهر جميل من مظاهرنا الشعبية في رمضان
عمدة الزميل أيوب سعية سجلت هذه اللقطة المزدوجة
للمسحراني ولأدواته .

الريتور
اسكندر
لوقا



هذه المعادلات الثلاث ، عندما لا تمكن من اختيار افضلها ، تكون قد
 قنينا اطفالنا في دومة ، او متاحة . وفي كلا الحالتين ستترد النتائج طينا
 بجا بعد . ستترد علينا كمجموعة وليس كالفرد ، وهذا هو يست القصيد
 المسألة ، عندما تكون جاهزين للتعامل مع اطفالنا نالصة او كاملة .

من مبركات التربية الحديثة ، ان تكون ونحن كبار اخلاقاً في تعاملنا مع أطفالنا . ولهذا تبدو الخطورة في طرح مسألة التفوق في السن ، في هي البيئات ، فيقال للطفل عاله ، وللكبير عاله . ان مثل هذا القول ما كان صحيحا قبل سنوات ، حيث كان فروق الأطفال عن الكبار ، دراسة ادوية تقليدية ، وحيث كان على الطفل ان يبقى بعيدا عن عالم

دراسة اسرورية تقليدية ، وحيث كان على الطفل ان يبقى بعيدا عن عالم
الجار اما لان عقله قاصر عن استيعاب مشاكل الدنيا ، او لان الشاكلي
مفروضة نفسها ، هي من النوع الذي لا يجب ان يتعلم عليها الاطفال .
اليوم ، وقد غزت وسائل الثقافة والتعليم كل ركن من بيوت
الناس ، فتقدم عملية الفرز عملية اجهاض لطاقت بشرية في طريقها الى التدمير
والرشد والمشاركة . ان عملية التوعية ، هي بعد ذاتها ، هدف ووسيلة

جزء لا يتجزأ من عملية بناء الفتية ليكونوا مقاتلين في المستقبل .
وليس طبعيا ، فيما نقرر ، ان يبقى جانيها من حقل لابل للزرع بحرث ،
حانها اخر قابلا للزرع من دون حرث .

ولئن كانت هذه المعادلة ، في صورها المثالية ، تحتاج الى ممتاحة
الكبار ، فذلك خير من ان نلج في العقل بلورا قابلة للاذيات ونزوحها ،
نم ، ن عرضة لحرارة الشمس من دون سقاية .
ان عقل الطفل ، في يومنا هذا ، لم يعد صندوقا مغلقا ، بل أصبحت
بوابا مفتوحة ، ونوافذ مشرقة ، لتلقي الشمس والهواء .

أحياناً يستنرك طفل صغير بسؤال ، فتكتشف ان نعمة نعمة هنا او
 هناك في جوانب نقافتك . وقد يدفعك السؤال الى استدراك النقص بقراءة
 مستر او أكثر لستر على الجواب الدقيق .

فالطفل يعتقد أن استاذة أو اياه اقدر جميع الناس على حل القائل
هذا الوجود . سؤال : من اين تأتي الصحون الطائرة ؟ سؤال آخر : لماذا
نقع مياه الحار الكرة الارضية ؟ سؤال ثالث : كيف تنفلج الصورعبر
شاشة التلفزيون الى المشاهد ؟ وسؤال رابع : لماذا اشعة الشمس انتنصب؟

ويفترض الطفل أن المعرفة تتناسب طرذاً مع الطول والعرض ، ويرى
 ذكاء بعض الأطفال أن إبداعهم وإمكانياتهم كانوا السبب المباشر في وجوده ،
 وهم وحدهم الذين يعرفون سر هذا الوجود ، يعتقدون أن الأسرار الأخرى
 بقى لا بد أن يكونوا على علم بها ، ولهاذا يكتبون استلهم : كيف ولماذا
 أنا هنا ومنى ؟

بعض الآباء يتبعون الطريقة الأولى ، فيتأولون المصدر ان كان متوافرا ، الى طريقة امثل فيقولون : كل الاجابات المطلوبة موجودة في هذا الكتاب ، ذاك ، وعندما تكرر وتقرأون هذه الكتب ، ستجيبون الاجابات واكثر. بعض الآباء يتبعون الطريقة الأولى ، فيتأولون المصدر ان كان متوافرا ، يعطون الى الطفل ان لم يكن بين محتويات مكتبهم ، ويبدأ الإفصاح للمناقشة في ضوء ما هو مكتوب .

ومن المتطفي طبعاً ان نشفق مع هذا الصنف الأخير من الإباء . قد
نؤمن المماناة افسى او اطول ، ولكن ترك عقل الطفل في حالة الحيرة ، هو

روح من التفضل لا تجيزه الابوة ، كما لا تجيزه التربية ، ولا الانتماء الى
 للاسرة والمجتمع .
 ان نقول للطفل لا اعراف اهلون عليه من ان يسمع عبارة : اسكت فالت
 سفير بعد على مثل هذا الامر اوذلك .

وان نقول للطفل خذ هذا الكتاب وستجد فيه ما تبحث عنه ، خير من ان نقول له : انتظر حتى تكبر ، وستعرف كل شيء .
وان نقول للطفل تعال نقرأ معا ، ونبحث عن الإجابة المطلوبة ، خير من ان نقول له : خذ اقرا وحده .

هاري يبري الموت طوال الخمسة
للمنصة وكان هاري - ٥٢ - عاما

متى يكون الإنسان عرضة للانهيـار

يقول نذرة الأطباء النفسانيين في بريطانيا في عقل نشرة حول انهيار العصبي ان هنالك فترات معينة من حياة الانسان يزداد فيها تعرضه لانهيار العصبي، وأشهر الطبيب مبتلى الى ان المراقبين بعد بلوغه الحزم وانقضاء قيل الحضي والانسان في منتصف العمر أو سن التقدم يكونون أكثر قابلية للاصابة بالانهيار العصبي، وتطرق ميشال في مقال الذي نشره الى بحث انهيار عقلني الذي تحدث عن احتلال حدوث انهيار عصبي وقال ايضا ان الانهيار العصبي ليس معناه ان الحساب على وشك الجنون .

الام محافط اميركي يدعي بول غوث

الام محافظ اميركي يدعي بول غوسلي
عمره ٢٤ عاما دعوى امام القضاء يطالب
فيها بانه قد دفع تعويضاته لثلاثه دكتورين في
السرطان ومن بقرن سيراته انه انتقلها في
احد شوارع المدينة مدة سياتين ولم تعثر
ومتعا علمت الفتاة بالامر اسرفت بدفع كل
ما يريده سيدتها ولكنها رفضت صداقته بعد
ذلك الى الابد .

نظمت جمعية الرفق بالحيوان في فرنسا هذا

نظمت جمعية الترقى بالعنوان في فرنسا حملة كبيرة أخرى تستمر حتى نهاية الشهر الحالي من أجل التمهيد للعمليات الانتخابية.

وتقول تقارير الجمعية أن الفرنسيين القوا في الشارع أكثر من ٢٥ ألف قفلة وعلب منذ بداية شهر يونيو الماضي. وأضاف القنصل أن السبب يعود إلى موسم الاجازات حيث يقف معظم المواطنين الفرنسيين اللذين يتركون بيوتهم نهارهم لقتضاء عطلة الصيف السنوية في حرة حول ايجاد مكان يتركون فيه قطعهم وعلابهم فيقولون يا في الشارع.

خطر ماري يري الموت طوال الحصة
المفضية وكان عام ٥٢ - عا
و بعدا لما بعد ان طلق زوجته
من العمل وبدا يفتسي الضر بصورة
ولكن اثار عليه عام ١٩٧٤ ان يعاني من
تكتك عدة فترات البهانه بالدم ..
تسلسل من القصور والتحاليل الطبية
بعدة اثار المستشفيات ان الطبيب الذي
في موهبه من قبل قد اخاط .. وياله من
فرح اثار مع ذلك غشبه اثار رجع ماري
على الطبيب بظالها فيها فتبوسني قدره
قولا . وقد تزوج ماري منذ علمه بالما
يعمل من جديد واشترى منزلا كما
للاستضاء الخير وتبوسه على مايرام .

مع رئيس وزراء الهند قرارا بوقف استخدام
القرية المسماة بـ "النازيون"

مع رئيس وزراء الهند قرارا بوقف استخدام القذرة المسماة بـ«بوس» في إنتاج مصل الأطفال وفي معرفة تأثير الإشعاعات المختلفة على خلايا الحية .

أما الوراثة انهم تمكنوا

عن علماء الوراثة انهم تمكنوا من عزل
ات القمو التي توجه القمو البشري ، مما
أظهر اكتشافا لعلاج الإقزام والنشوء

جاء ذلك في تقرير علمي قنجه عدد من علماء
الالة الأمريکین الى الجمعية الطبية الامریکیة
جمعية الامریکیة للبحث الکلینیکی .
وسیرتب علی ذلک الاکتشاف أمکیة اللحکم
خلایا الکربا بانجاز هرمونات لعلاج قصري
امة وکرها من العیوب الخلقیة .